



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 ИМЕНИ ГЕРОИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ДОМАКЕНКО»**

Рассмотрена
на заседании Совета родителей
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.
Председатель
Совета родителей
 Е. Н. Баширова

Принята
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель педагогического
совета школы
 В. А. Болонник

Утверждена
приказом директора
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 31
им. А. М. Домакенко»
№ 95-41
от «16» августа 2023 г.



Рабочая программа

по учебному предмету «Литературное чтение»

в 3 классе

на 2023- 2024 учебный год

Разработчики:

Кагунина С.В.

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Боголюбова Р.Н.

учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Турчина А.А.

учитель начальных классов

Курск – 2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение третьеклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

У третьеклассников продолжится формирование **личностных результатов** обучения:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

У третьеклассников продолжится формирование **метапредметных результатов** обучения:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

У третьеклассников продолжится формирование **предметных результатов** обучения:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев); умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Базовые компетентности являются показателями освоения курса и предполагают следующие результаты:

В результате третьего года изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и т. д.), факты бытовой и духовной культуры;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства. Различать художественные произведения и научно-популярные тексты;
- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);
- воспринимать содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать и интерпретировать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному; определять тему и под руководством взрослого главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, описание пейзажа, интерьера. Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный). Пересказывать текст (подробно, выборочно, сжато);
- характеризовать героев произведения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Сравнить героев произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (олицетворение, эпитет, сравнение), понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации;
- составлять высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;
- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть, участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации);
- составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу;
- самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей под руководством взрослого.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

№ уроков	Наименование разделов, глав	Тема проекта
17	Устное народное творчество	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»
20	Поэтическая тетрадь-1	Проект: «Как научиться читать стихи»
96	Поэтическая тетрадь - 2	Проект: «Праздник поэзии»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха.

Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к

выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.

Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных

предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микро тем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культур письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран).

Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Содержание программы

Самое великое чудо на свете (6ч)

Рукописные книги древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров.

Устное народное творчество (13ч)

Русские народные песни.

Докучные сказки.

Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Поэтическая тетрадь-1 (9ч)

1. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Великие русские писатели (25ч)

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой.

«Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Поэтическая тетрадь-2 (5ч)

1. Н. А. Некрасов. «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

Литературные сказки (98 ч)

1. Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

Были и небылицы (6 ч)

1. М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

Поэтическая тетрадь-1 (5 ч)

1. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

Люби живое(12ч)

1. М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

Поэтическая тетрадь -2 (6ч)

1. С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (13ч)

1. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» (12ч)

1. Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой», Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

Зарубежная литература (15 ч)

«Храбрый Персей».

Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

При разработке рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, игровые программы), используемые для обучения и воспитания, представленные в электронном (цифровом) виде и реализующие дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Прохождение тем рабочей программы по предмету «Литературное чтение» возможно реализовывать с использованием информационных систем для организации образовательного процесса с электронным обучением и применением дистанционных образовательных технологий (все модули, можно изучить с использованием ЭО и ДОТ на образовательных платформах Учи.ру, ЯКласс)

Календарно - тематическое планирование уроков литературного чтения

Дата	№ п/п	№ урока	Содержание (тема)
	1	1	Знакомство с учебником.
САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ - 6 ч			
Воспитательный компонент: обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма); формировать читательскую деятельность школьников, компоненты учебной деятельности;			
	2	2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
	3	3	Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.
	4	4	Первопечатник Иван Фёдоров.
	5	5	Первопечатник Иван Фёдоров. ВН.ЧТ. Первопечатники
	6	6	Оценка достижений. Тест
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 13ч			
Воспитательный компонент: воспитывать любовь к книге, внимательное отношение друг к другу, формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; формировать волевые качества личности; формировать умение общаться в группе и коллективе.			
	7	1	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.
	8	2	Докучные сказки.
	9	3	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
	10	4	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.
	11	5	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
	12	6	Работа по содержанию сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
	13	7	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».
	14	8	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление на части.
	15	9	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».
	16	10	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление картинного плана.
	17	11	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».
	18	12	Оценка достижений. ВН.ЧТ. Русские народные сказки. Тест
	19	13	КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).
ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 – 9ч			
Воспитательный компонент: формировать умение эмоционально отзываться на прочитанное произведение; принимать социальную роль учащегося, осмысливать мотивы учебной деятельности.			
	20	1	Знакомство с названием раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.

	21	2	Русские поэты XIX—XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».
	22	3	Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».
	23	4	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...»
	24	5	И. С. Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».
	25	6	Подготовка сценария утренника «Первый снег».
	26	7	И. З. Суриков «Детство».
	27	8	Оценка достижений. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). Тест
	28	9	ВН.ЧТ. Стихи поэтов - классиков XIX – начала XX века для детей.

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ – 25ч

Воспитательный компонент: формировать умение работать в группе, находить общее решение; умение аргументировать своё мнение; доброжелательное отношение друг к другу; умение слушать и понимать других; умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; умение оформлять свои мысли в устной форме.

	29	1	Знакомство с названием раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».
	30	2	А. С. Пушкин «Зимнее утро».
	31	3	А. С. Пушкин «Зимний вечер».
	32	4	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
	33	5	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Деление на части.
	34	6	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки.
	35	7	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев.
	36	8	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.
	37	9	И. А. Крылов. « Мартышка и очки». Мораль басни.
	38	10	Басни И. А. Крылова. Нравственный смысл в басне« Зеркало и обезьяна».
	39	11	Басни И. А. Крылова « Ворона и лисица». Характеристика героев.
	40	12	Инсценирование басни.
	41	13	Инсценирование басни ВН.ЧТ. Басни И.А.Крылова
	42	14	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.
	43	15	Лирические стихотворения.М. Ю. Лермонтов «Горные вершины».
	44	16	Лирические стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Утёс», « Осень».
	45	17	Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.
	46	18	Л. Н. Толстой « Акула»
	47	19	Л. Н. Толстой « Прыжок»
	48	20	Л. Н. Толстой « Лев и собачка»
	49	21	Л. Н. Толстой « Лев и собачка» Составление плана рассказа.
	50	22	Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».
	51	23	Сравнение текстов разных видов (текст-рассуждение, текст-описание).
	52	24	Оценка достижений. Тест
	53	25	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Л.Н. Толстой «Рассказы для детей»

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 – 5 ч.

Воспитательный компонент: прививать любовь к поэзии; учить пониманию смысла, настроения

и образного языка стихотворения; формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей

	54	1	Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов. « Не ветер бушует над бором»
	55	2	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».
	56	3	Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт « Золотое слово», И. А. Бунин. « Детство», « Полевые цветы».
	57	4	Оценка достижений.
	58	5	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Знай и люби родную природу! Тест

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ – 9ч

Воспитательный компонент: формировать умение принимать другую точку зрения, уважительно относиться к одноклассникам; формировать умение определять свою позицию; формировать мотивацию к изучению предмета через межпредметную связь окружающего мира и литературного чтения; формировать нравственное сознание и эстетический вкус;

	59	1	Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».
	60	2	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки.
	61	3	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».
	62	4	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки.
	63	5	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».
	64	6	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Работа по содержанию.
	65	7	Обобщающий урок по разделу « Литературные сказки».
	66	8	Оценка достижений. Тест
	67	9	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Где? Что? Как и почему? Рассказы – загадки про зверей и птиц

БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ – 6 ч.

Воспитательный компонент: воспитывать уважение и любовь во взаимоотношениях в семье; воспитывать любовь к природе, к окружающему миру, формировать нравственно-эстетическую отзывчивость в детях; развивать интерес к чтению, пробуждать и обогащать чувства детей путем освоения художественных явлений – возможностей слова и живой речи, звуков.

	68	1	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького.
	69	2	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.
	70	3	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Выборочный пересказ.
	71	4	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.
	72	5	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.
	73	6	Оценка достижений. Тест

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 – 5 ч.

Воспитательный компонент: формировать любовь к чтению; формировать интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

	74	1	Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных.
	75	2	А. А. Блок. Картины зимних забав.
	76	3	С. А. Есенин «Черёмуха»
	77	4	Оценка достижений. Тест
	78	5	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Времена года. Стихотворения русских поэтов.

ЛЮБИ ЖИВОЕ – 12 ч.

Воспитательный компонент: воспитывать любовь и бережное отношение к Родине, природе и родному краю. Развитие внимательного и чуткого отношения к людям, культуры поведения, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, приобщение к общечеловеческим ценностям.

	79	1	Знакомство с названием раздела.
	80	2	М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста.
	81	3	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.
	82	4	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое.
	83	5	В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». ». Озаглавливание текста, герои рассказа.
	84	6	В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Главные герои рассказа, их характеры.
	85	7	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.
	86	8	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.
	87	9	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.
	88	10	В. П. Астафьев «Капалуха».
	89	11	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.
	90	12	Оценка достижений. ВН.ЧТ. О братьях наших меньших (рассказы о животных Б.Житкова, Е.Чарушина) Тест

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 – 6 ч.

Воспитательный компонент: формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.

	91	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
	92	2	С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»
	93	3	Творчество А. Л. Барто. «Разлука», «В театре».
	94	4	С. В. Михалков «Если».
	95	5	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».
	96	6	Проект: «Праздник поэзии».

СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК – 13 ч.

Воспитательный компонент: развитие внимательного и чуткого отношения к людям, культуры поведения, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Осознание роли языка и речи в жизни человека.

	97	1	Знакомство с названием раздела.
	98	2	Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок».
	99	3	А. П. Платонов «Цветок на земле».
	100	4	А. П. Платонов «Ещё мама».
	101	5	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.
	102	6	М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.
	103	7	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.
	104	8	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.
	105	9	Н. Н. Носов «Федина задача».
	106	10	Н.Н.Носов «Телефон».
	107	11	Оценка достижений. ВН.ЧТ. Урок-игра Поле чудес по теме "Литературные герои"
	108	12	Обобщающий урок по разделу «Соберёшь по яголке – наберёшь кузовок» Проверочная работа.
	109	13	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ – 12 ч

Воспитательный компонент: формирование современного мышления и коммуникаций, самостоятельности, способности применения полученных знаний в различных сферах деятельности (проектной, исследовательской и т.д.).

	110	1	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.
	111	2	«Мурзилка» и «Весёлые картинки». ВН.ЧТ. О чём рассказывают журналы.
	112	3	Комплексная работа.
	113	4	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»
	114	5	Ю. Ермолаев «Проговорился»
	115	6	Ю. Ермолаев «Воспитатели».
	116	7	Г. Остер «Вредные советы».
	117	8	Г. Остер «Как получаются легенды».
	118	9	Р. Сеф «Весёлые стихи».
	119	10	Создание сборника добрых советов
	120	11	Обобщающий урок по теме « По страницам детских журналов»
	121	12	Оценка достижений. Проверочная работа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 15ч

Воспитательный компонент: установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

	122	1	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.
	123	2	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»
	124	3	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.
	125	4	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Пересказ.
	126	5	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.
	127	6	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Работа по содержанию.
	128	7	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.
	129	8	Создание книги по произведению Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».
	130	9	Обобщающий урок по теме« Зарубежная литература»
	131	10	Оценка достижений. Тест
	132	11	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Мифы, легенды, предания.
	133	12	Проверка сформированности читательской грамотности.
	134	13	Повторение пройденного.
	135	14	По страницам изученного.
	136	15	Что мне интересно будет почитать летом.

Критерии оценивания

Приложение №2

В соответствии с требованиями ФГОС , структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы; на развитие способности к самооценке и самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа.

Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события, сочинение), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учителем заготавливает индивидуальные карточки, которые получают каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

К итоговому контролю относятся и **комплексные работы**. Структура контрольно – измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большинства учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3»- если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4»- если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5»- если работа не содержит ошибок.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности навыка чтения третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознанное чтение вслух при темпе не менее 80-90 слов в минуту(на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - ставится ученику, если он: читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию; полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного; самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе событий, герое); знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

«4» («хорошо») - ставится ученику, если он: читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы; делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз; составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно); самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно; читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

«3» («удовлетворительно») - ставится ученику, если он: читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), недостаточно выразительно, допускает от 3 до 5 ошибок; передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного,

составляет план с помощью наводящих вопросов учителя; воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя. «2» («плохо») - ставится ученику, если он: читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, допускает более 6 ошибок; пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок; не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя; при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов

его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Темп и оценивание техники чтения

- 1 четверть : меньше 40 слов "2", 40-54 слова "3", 55 - 70 слов "4", больше 70 слов "5".
- 2 четверть: меньше 45 слов - "2", 45-59 слов - "3", 60 - 75 слов "4", больше 75 слов - "5".
- 3 четверть: меньше 55 слов "2", 55-69 слов "3", 70-85 слов "4", больше 85 слов "5".
- 4 четверть: меньше 60 слов "2", 60-74 слова "3", 75-90 слов "4", больше 90 слов "5".

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Приложение №2

Критерии оценивания

№	Тема	Количество часов				
		Всего	Из них (формы контроля)			
			Диагностика скорости техники чтения	пр/р	комплексная работа	сочинение
1-6	САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ	6	1			1
18	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	13				1
22, 27	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1	9			1	1
52	ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ	25				1
57	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2	5	1			1
66	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	9				1
73	БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ	6				1
77	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1	5				1
90	ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ	25				1
	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2	5				
	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	9				
	БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ	6				

	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1	5					
80	ЛЮБИ ЖИВОЕ	12	1			1	
	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2	6					
108	СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК	13		1			
112, 121	ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ	12		1	1		
131, 134, 135	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15	1				1

Приложение №3

Воспитательный компонент КТП

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент
1	Знакомство с учебником.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
3	Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
4	Первопечатник Иван Фёдоров.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
5	Первопечатник Иван Фёдоров. ВН.ЧТ. Первопечатники	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
6	Оценка достижений.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
7	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
8	Докучные сказки.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и

		общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
10	Произведения прикладного искусства: дымковская и богородская игрушка.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
12	Работа по содержанию сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; развитие этических чувств – стыда, вины, совести – регуляторов морального поведения.
13	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
14	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление на части.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Составление картинного плана.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
17	Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
18	Оценка достижений. ВН.ЧТ. Русские народные сказки.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
19	КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»).	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
20	Знакомство с названием раздела. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
21	Русские поэты XIX—XX века. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
22	Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
23	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы

		Формирование моральной самооценки.
24	И. С. Никитин «Полно, степь моя...», «Встреча зимы».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
25	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
26	И. З. Суриков «Детство».	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; развитие этических чувств – стыда, вины, совести – регуляторов морального поведения.
27	Оценка достижений. Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»).	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
28	ВН.ЧТ. Стихи поэтов - классиков XIX – начала XX века для детей.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
29	Знакомство с названием раздела. А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
30	А. С. Пушкин «Зимнее утро».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
31	А. С. Пушкин «Зимний вечер».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
32	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
33	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Деление на части.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
36	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
37	И. А. Крылов. « Мартышка и очки». Мораль басни.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
38	Басни И. А. Крылова. Нравственный смысл в басне« Зеркало и обезьяна».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и

		поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
39	Басни И. А. Крылова « Ворона и лисица». Характеристика героев.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
40	Инсценирование басни.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
41	Инсценирование басни ВН.ЧТ. Басни И.А.Крылова	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
42	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
43	Лирические стихотворения.М. Ю. Лермонтов «Горные вершины».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
44	Лирические стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Утёс», « Осень».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
45	Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
46	Л. Н. Толстой « Акула»	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
47	Л. Н. Толстой « Прыжок»	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
48	Л. Н. Толстой « Лев и собачка»	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
49	Л. Н. Толстой « Лев и собачка» Составление плана рассказа.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
50	Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
51	Сравнение текстов разных видов (текст-рассуждение, текст-описание).	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
52	Оценка достижений	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого

		ребенка
53	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Л.Н. Толстой «Рассказы для детей»	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
54	Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов. « Не ветер бушует над бором»	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
55	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
56	Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт « Золотое слово», И. А. Бунин. « Детство», « Полевые цветы».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
57	Оценка достижений.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
58	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Знай и люби родную природу!	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
59	Знакомство с названием раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
60	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
61	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
62	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
63	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
64	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Работа по содержанию.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
65	Обобщающий урок по разделу « Литературные сказки».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
66	Оценка достижений.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.

67	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Где? Что? Как и почему? Рассказы – загадки про зверей и птиц	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
68	Знакомство с названием раздела. М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
69	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
70	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
71	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
72	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
73	Оценка достижений.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
74	Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный. Стихи о животных.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
75	А. А. Блок. Картины зимних забав.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
76	С. А. Есенин «Черёмуха»	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
77	Оценка достижений.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
78	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Времена года. Стихотворения русских поэтов.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
79	Знакомство с названием раздела.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
80	М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.

81	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
82	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
83	В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». ». Озаглавливание текста, герои рассказа.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
84	В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа. Главные герои рассказа, их характеры.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
85	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
86	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
87	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
88	В. П. Астафьев «Капалуха».	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
89	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
90	Оценка достижений. ВН.ЧТ. О братьях наших меньших (рассказы о животных Б.Житкова, Е.Чарушина)	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
91	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
92	С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
93	Творчество А. Л. Барто. «Разлука», «В театре».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
94	С. В. Михалков «Если».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
95	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и

		общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
96	Проект: «Праздник поэзии».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
97	Знакомство с названием раздела.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
98	Б. В. Шергин «Собирай по яголке — наберёшь кузовок».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
99	А. П. Платонов «Цветок на земле».	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
100	А. П. Платонов «Ещё мама».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
101	М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
102	М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
103	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
104	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
105	Н. Н. Носов «Федина задача».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
106	Н.Н.Носов «Телефон».	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
107	Оценка достижений. ВН.ЧТ. Урок-игра Поле чудес по теме "Литературные герои"	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
108	Обобщающий урок по разделу «Соберёшь по яголке – наберёшь кузовок» Проверочная работа.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
109	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к

		своему народу, к своей родине.
110	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
111	«Мурзилка» и «Весёлые картинки». ВН.ЧТ. О чём рассказывают журналы.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
112	Комплексная работа.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
113	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
114	Ю. Ермолаев «Проговорился»	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
115	Ю. Ермолаев «Воспитатели».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
116	Г. Остер «Вредные советы».	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
117	Г. Остер «Как получаются легенды».	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
118	Р. Сеф «Весёлые стихи».	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
119	Создание сборника добрых советов	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
120	Обобщающий урок по теме « По страницам детских журналов»	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
121	Оценка достижений. Проверочная работа	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
122	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
123	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.

124	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
125	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Пересказ.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
126	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
127	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Работа по содержанию.	Нравственное воспитание и развитие детей на основе полноценного восприятия художественного текста, освоения учащимися основ теории литературы Формирование моральной самооценки.
128	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
129	Создание книги по произведению Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; развитие этических чувств – стыда, вины, совести – регуляторов морального поведения.
130	Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература»	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.
131	Оценка достижений.	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
132	Обобщение по разделу. ВН.ЧТ. Мифы, легенды, предания.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
133	Проверка сформированности читательской грамотности.	Формирование потребности в чтении литературы. Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира;
134	Повторение пройденного.	Формирование способности к эмоциональному восприятию прекрасного, формирования аккуратности, эстетического вкуса, раскрытия потенциала каждого ребенка
135	По страницам изученного.	Формирование важнейших духовных ценностей, отражающих специфику развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни
136	Что мне интересно будет почитать летом.	Формирование в сознании младших школьников целостной картины социоприродного и поликультурного мира через познание природы и общества родного края, страны, мира. Уважение к своему народу, к своей родине.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях).
Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Поурочное планирование по курсу
"Литературное чтение"
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
Учи.ру, ЯКласс

Оценочные материалы

Тест 1. Самое великое чудо на свете

1 вариант

А1. Отгадай загадку.

Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями
В строчках, на листочках,
Где станции на точках.

- 1) книга 3) цветок
2) страна детства 4) сон

А 2. Что служило орудиями письма переписчиков?

- 1) острые палочки 3) птичьи перья
2) обычные ручки 4) угольки

А 3. Кем был Иван Федоров?

- 1) писателем 3) царём
2) переписчиком 4) первопечатником

В 1. Когда в нашей стране появилась первая печатная книга?

- 1) в 1764 году 3) в 1964 году
2) в 1564 году 4) в 1264 году

В 2. Кто такой друкарь?

- 1) дикий человек 3) книгопечатник
2) помощник царя 4) бедный человек

С 1. Закончи пословицу.

Книга подобна воде - ...

- 1) выручит в беде 3) успокоит в беде
2) самое великое чудо 4) дорогу пробыёт везде

Тест 1. Самое великое чудо на свете

2 вариант

А1. Отгадай загадку.

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

- 1) скатерть 3) телевизор
2) книга 4) насекомые на лугу

А 2. Кто обычно писал и переписывал книги?

- 1) монахи 3) писатели
2) знатные люди 4) народные умельцы

А 3. Где царь Иван Васильевич приказал строить государев печатный двор?

- 1) в Китай-городе 3) в селе Никольском

- 2) в селе Никольском 4) в Кремле

В 1. Памятник Ивану Фёдорову установлен:

- 1) во Владимирове 3) в Москве
2) в Иванове 4) в Санкт-Петербурге

В 2. Что значит слово напраслина?

- 1) ложное обвинение 3) сорт зерна
2) царский гнев 4) напрасный труд

С 1. Закончи пословицу.

..., а в несчастье утешает.

- 1) Хорошая книга ярче звёздочки... 3) Книга растит человека...
2) Книга помогает в труде... 4) Книга в счастье утешает...

Тест 2 Устное народное творчество

1 вариант

А 1. Каких русских народных песен не бывает?

- 1) колыбельных 3) закличек
2) песенок-потешек 4) загадочных

А 2. «Иван-царевич и серый волк» - это:

- 1) документальная сказка 3) сказка о животных
2) волшебная сказка 4) бытовая сказка

А 3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная.

– Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

- 1) жестокость 3) смелость
2) доброта 4) упорство

А 4. Кем был Виктор Михайлович Васнецов?

- 1) сказочником 3) композитором
2) художником 4) баснописцем

В 1. Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?

- 1) народная мудрость, народное знание 3) мысли народа
2) русские народные сказки 4) жизнь народа

С 1. Укажи зачины сказок.

- 1) «За тридцать земель, в тридцатом государстве...»
2) «Жили-были...»
3) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
4) «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Тест 2. Устное народное творчество

2 вариант

А 1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

- 1) надоедливая 3) неинтересная
- 2) короткая 4) докучная

А 2. «Сивка- бурка» - это:

- 1) волшебная сказка 3) сказка о животных
- 2) бытовая сказка 4) авторская сказка

А 3. Найди лишнее в утверждении.

В сказках проверяется...

- 1) сила и храбрость героя 3) доброта героя
- 2) зависть и скупость героя 4) любовь героя к людям и животным

А 4. Кем был Иван Яковлевич Билибин?

- 1) композитором 3) сказочником
- 2) писателем 4) художником

В 1. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?

- 1) фольклор 3) пословица
- 2) сказка 4) поговорка

С 1. Укажи концовки сказок.

- 1) «Стали они жить-поживать и добра наживать...»
- 2) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- 3) «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
- 4) «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

Тест 3 Поэтическая тетрадь 1

1 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»?

- 1) И.З.Суриков 3) И.С.Никитин
- 2) А.А.Фет 4) Ф.И.Тютчев

А 2. Как звали поэта Никитина?

- 1) Иван Саввич 3) Савва Иванович
- 2) Иван Сергеевич 4) Сергей Иванович

А 3. Укажи стихотворение И.З.Сурикова.

- 1) «Осень» 3) «Зима»
2) «Листья» 4) «Встреча зимы»

В 1. По группе слов узнай произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки.

- 1) «Весенняя гроза» 3) «Листья»
2) «Мама! Глянь-ка из окошка...» 4) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

В 2. Найди подходящее созвучное слово.

Раскаты молодые — перлы...

- 1) голубые 3) дождевые
2) золотые 4) снеговые

С 1. Укажи строки из стихотворений Ф.И.Тютчева.

- 1) «Люблю грозу в начале мая...»
2) «Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака...»
3) «Вот моя деревня,

Вот мой дом родной...»

- 4) «Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат...»

Тест 3 Поэтическая тетрадь 1

2 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Утро»?

- 1) А.А.Фет 3) И.С.Никитин
2) И.З.Суриков 4) Ф.И. Тютчев

А 2. Как звали поэта Сурикова?

- 1) Иван Захарович 3) Захар Иванович
2) Илья Захарович 4) Захар Ильич

А 3. Укажи стихотворение Ф.И.Тютчева.

- 1) «Зима» 3) «Январь»
2) «Встреча зимы» 4) «Весенняя гроза»

В 1. По группе слов узнай произведение.

Зима, гостья, гуляй, расстилай, мороз, песни севера.

- 1) «Январь» 3) «Встреча зимы»
2) «Детство» 4) «Зима»

В 2. Найди подходящее созвучное слово.

Пыль летит — нити...

- 1) золотит 3) холодит

- 2) серебрит 4) превратит

С 1 . Укажи строки из стихотворений А.А.Фета.

1) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

2) «Мама, глянь-ка из окошка-

Знать, вчера недаром кошка

Умывала нос...»

3) «Поутру вчера дождь

В стёкла окон стучал...»

4) «Белый снег пушистый

В воздухе кружится...»

Тест 4 Великие русские писатели (А.С.Пушкин)

1 вариант

А 1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

1) в Петербурге 3) в Новгороде

2) в Москве 4) в Париже

А 2. На каком языке было написано первое стихотворение поэта?

1) на русском 3) на французском

2) на немецком 4) на английском

А 3. С чем А.С.Пушкин сравнивает речку, покрытую льдом?

1) с зеркалом 3) с полотном

2) со стеклом 4) с паркетом

А 4. В каком произведении поэт вспоминает о зимней вьюге?

1) «Зимнее утро» 3) «Уж небо осенью дышало...»

2) «Зимний вечер» 4) «Опрятней модного паркета...»

В 1. Что такое Аврора?

1) вечерняя звезда 3) утренняя звезда

2) планета 4) спутник

С 1. Чему учит «Сказка о царе Салтане...»?

1) доброте, терпению, мужеству 3) завидовать другим

2) умению прощать и любить близких 4) быть сильным

Тест 4 Великие русские писатели (А.С.Пушкин)

2 вариант

А 1. Почему в день рождения А.С.Пушкина по всей России звонили колокола?

1) в честь дня рождения будущего поэта 3) в честь рождения внучки императора Павла I?

2) в честь дня города Москвы 4) в честь праздника Пасхи

А 2. На каком языке говорили в семье поэта?

- 1) на французском 3) на русском
2) на английском 4) на немецком

А 3. Какое стихотворение А.С.Пушкин посвятил няне?

- 1) «Зимнее утро» 3) «Опрятней модного паркета...»
2) «В тот год осенняя погода...» 4) «Зимний вечер»

А 4. О зимней буре рассказывается в стихотворении:

- 1) «Зимний вечер» 3) «Опрятней модного паркета...»
2) «Зимнее утро» 4) «В тот год осенняя погода...»

В 1. Что означает слово куртины?

- 1) картины 3) цветочные грядки
2) кровли и забор 4) заснеженные поля

С 1. Докажи, что произведение о царе Салтане — сказка.

- 1) в нём есть устойчивые эпитеты, повторы 3) в нём зло побеждает добро
2) в нём добро побеждает зло 4) оно написано в стихотворной форме

Тест 5 Великие русские писатели (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов)

1 вариант

А 1. Как баснописец относится к Вороне?

- 1) с завистью 3) с восхищением
2) с юмором 4) с нежностью

А 2. Кто воспитывал маленького Лермонтова?

- 1) бабушка 3) отец
2) мама 4) мама и папа

А 3. Как звали Крылова?

- 1) Илья Андреевич 3) Иван Андреевич
2) Андрей Иванович 4) Андрей Ильич

В 1. К какому произведению подходит пословица?

В душу лезет, а в карман глядит.

- 1) «Мартышка и очки» 3) «Ворона и лисица»
2) «Зеркало и Обезьяна» 4) «Стрекоза и Муравей»

В 2. Объясни значение слова невежа.

- 1) неуклюжий человек 3) невоспитанный человек
2) умный человек 4) неприятный человек

С 1. Укажи стихотворения М.Ю.Лермонтова.

- 1) «Утёс» 3) «На севере диком...»
2) «Зимний вечер» 4) «Уж небо осенью дышало...»

Тест 5 Великие русские писатели (И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов)

2 вариант

А 1. Как баснописец относится к Лисице?

- 1) с завистью 3) с юмором
2) с состраданием 4) с любовью

А 2. Сколько лет проработал И.А.Крылов в Петербургской публичной библиотеке?

- 1) более 10 3) более 30
2) более 20 4) более 40

А 3. Как звали Лермонтова?

- 1) Максим Юрьевич 3) Юрий Михайлович
2) Михаил Юрьевич 4) Юрий Максимович

В 1. К какому произведению подходит пословица?

Других не суди, на себя посмотри.

- 1) «Ворона и лисица» 3) «Зеркало и Обезьяна»
2) «Мартышка и очки» 4) «Утёс»

В 2. Объясни значение слова невежа.

- 1) необразованный человек 3) тот, кто плохо себя ведёт
2) невоспитанный человек 4) обманщик

С 1. Укажи стихотворения М.Ю.Лермонтова.

- 1) «Осень» 3) «Зимнее утро»
2) «Горные вершины» 4) «Опрятней модного паркета...»

Тест 6 Поэтическая тетрадь 2

1 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Золотое слово»?

- 1) К.Д.Бальмонт 3) М.Ю.Лермонтов
2) И.А.Бунин 4) Н.А.Некрасов

А 2. В каком произведении описано половодье?

- 1) «Полевые цветы» 3) «Детство»
2) «Дедушка Мазай и зайцы» 4) «Золотое слово»

А 3. Как звали Бунина?

- 1) Иван Андреевич 3) Илья Алексеевич
2) Илья Андреевич 4) Иван Алексеевич

Тест 7 Были-небылицы

1 вариант

А 1. Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1) актинии
- 2) лангусты
- 3) рак-отшельник
- 4) рыба-пила

А 2. Кто написал рассказ «Растрёпанный воробей»?

- 1) М.Горький
- 2) В.В.Бианки
- 3) К.Г.Паустовский
- 4) А.И.Куприн

А 3. Кто скрывается под псевдонимом Максим Горький?

- 1) А.И.Куприн
- 2) К.Г.Паустовский
- 3) В.М.Гаршин
- 4) А.М.Пешков

А 4. Найди лишнее в утверждении.

Умные собаки в зверинце ...

- 1) кувыркаются
- 2) танцуют
- 3) поют под музыку
- 4) говорят с хозяином

В 1. Какое произведение начинается такими строками?

На старинных стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатика поднял молот. Часы щелкнули, и кузнец ударил с отяжкой молотом по маленькой медной наковальне.

- 1) «Алёнушкины сказки»
- 2) «Растрёпанный воробей»
- 3) «Слон»
- 4) «Случай с Евсейкой»

С 1. Что из описанного в рассказе «Слон» могло произойти на самом деле?

- 1) маленькая девочка заболела
- 2) слон пришёл домой к девочке
- 3) папа принёс девочке игрушечного слона
- 4) в зверинце слон обедал, совсем как благовоспитанный мальчик

Тест 7 Были-небылицы

2 вариант

А 1. Кто не встретился Евсейке на морском дне?

- 1) голотурии
- 2) сепии
- 3) рыба-меч
- 4) сифонофоры

А 2. Кто написал «Случай с Евсейкой»?

- 1) В.В.Бианки
- 2) К.Г.Паустовский
- 3) А.И.Куприн
- 4) М.Горький

А 3. Пешков — это настоящая фамилия:

- 1) М.Горький
- 2) А.И.Куприна
- 3) К.Г.Паустовского
- 4) Л.Н.Толстого

А 4. Какое лакомство помогло завести слона в дом?

- 1) банановый торт 3) ананасовый торт
2) шоколадный торт 4) фисташковый торт

В 1. Какое произведение начинается такими строками?

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых.

- 1) «Алёнушкины сказки» 3) «Слон»
2) «Случай с Евсейкой» 4) «Растрёпанный воробей»

С 1. Что из описанного в рассказе «Растрёпанный воробей» могло произойти на самом деле?

- 1) Машин отец уехал в страну со странным названием «Камчатка»
2) Машина мама танцевала в театре «Золушку»
3) ворона влетела в форточку и утащила со стола стеклянный букет
4) воробей влетел в зрительный зал и вернул маме букет

Тест 8 Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)

1 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Воробей»?

- 1) А.А.Блок 3) Саша Чёрный
2) С.А.Есенин 4) А.С.Пушкин

А 2. Какое стихотворение написал А.А.Блок?

- 1) «Ветхая избушка» 3) «Воробей»
2) «Черёмуха» 4) «Что ты тискаешь утёнка?»

А 3. Какое произведение написал не Саша Чёрный?

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?» 3) «Воробей»
2) «Слон» 4) «Ворона»

А 4. В каком произведении рассказывается о зимних забавах?

- 1) «Сны» 3) «Слон»
2) «Ветхая избушка» 4) «Черёмуха»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Бегемот, поиграть, пруд, малыш, большой.

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?» 3) «Сны»
2) «Ветхая избушка» 4) «Черёмуха»

С 1. Как ты понимаешь значение слова ветхий?

- 1) разрушающийся от старости 3) дряхлый
2) деревянный 4) соломенный

Тест 8 Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)

2 вариант

А 1. Кто автор стихотворения «Сны»?

- 1) Саша Чёрный 3) А.С.Пушкин
2) А.А.Блок 4) С.А.Есенин

А 2. Какое из стихотворений принадлежит перу С.А.Есенина?

- 1) «Черёмуха» 3) «Ворона»
2) «Слон» 4) «Ветхая избушка»

А 3. Какое произведение написал не А.А.Блок?

- 1) «Ветхая избушка» 3) «Ворона»
2) «Сны» 4) «Воробей»

А 4. Какое произведение учит бережному отношению к животным?

- 1) «Что ты тискаешь утёнка?» 3) «Ворона»
2) «Черёмуха» 4) «Слон»

В 1. Узнай произведение по ключевым словам.

Уснуть, няня, сказка, лампадка.

- 1) «Сны» 3) «Ветхая избушка»
2) «Слон» 4) «Черёмуха»

С 1. Как ты понимаешь значение слова брыкаться?

- 1) то же, что лягаться, а также вообще бить, отбиваться ногами
2) активно сопротивляться, упрямиться
3) то же, что купаться
4) то же, что прижиматься

Тест 5 Великие русские писатели

1 вариант

А 1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

- 1) «Прыжок» 3) «На севере диком...»
2) «Зимний вечер» 4) «Ворона и лисица»

А 2. О недостатках людей иносказательно рассказывал:

- 1) А.С.Пушкин 3) М.Ю.Лермонтов
2) Л.Н.Толстой 4) И.А.Крылов

А 3. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?

- 1) «Акула» 3) «Лев и собачка»
2) «Прыжок» 4) «Куда девается вода из моря?»

В 1. Из какого произведения приведённые строки?

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был

- 2) Геракл 4) Прометей

А 3. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х.Андерсена?

- 1) по-испански 3) по-русски
2) по-английски 4) по-египетски

В 1. Кому принадлежат эти слова?

Здесь я могу не бояться Медузы Горгоны. Здесь ей меня не найти.

- 1) Персею 3) Полидекту
2) Прометею 4) Андромеде

В 2. Какая пословица подходит к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Каждый зазнаётся настолько, насколько у него не хватает разума.
2) Красна птица пером, а человек — умом.
3) Красота пустыни — вода, красота воды — лебеди.
4) Дитя плачет, а у матери сердце болит.

С 1. Каким был Прометей?

- 1) благородным 3) мужественным
2) жалостливым 4) бессердечным

Тест 9. Зарубежная литература

2 вариант

А 1. Во что превращался человек, посмотрев на Медузу Горгону?

- 1) в камень 3) в огонь
2) в дерево 4) в реку

А 2. Что не просил царь у Персея в своём подземелье?

- 1) диковинных рыб 3) сочных ягод
2) сладких плодов 4) голову Горгоны

А 3. Как утка назвала птенца, когда тот вывалился из скорлупы?

- 1) ужасный урод 3) дурной
2) страшенький 4) индюшонок

В О ком идёт речь в этих строках?

Чистую и благородную душу имел..., открытую жалости и состраданию. Ясные глаза его смотрели прямо и смело.

- 1) о Персее 3) о Полидекте
2) о Прометее 4) о Зевсе

В 2. Какая пословица подходит к сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок»?

- 1) Материнская ласка конца не знает.
2) Кому повезло, тот и зазнался.

- 3) Лучше слушать горькую правду, чем лести.
 4) Дитя хоть и криво, да отцу-матери мило.

С 1. Каким был Прометей?

- 1) храбрым 3) умным
 2) хвастливым 4) благородным

Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

Вариант 1.

1. Как рассказ принадлежит Н.Н.Носову?

- 1) «Телефон»; 2) «Друг детства»; 3) «Золотые слова»; 4) «Ещё мама»

2. Кто написал рассказ «Цветок на земле»?

- 1) Б.В.Шергин; 2) А.П.Платонов; 3) М.М.Зощенко;
 4) В.Ю.Драгунский

3. Рассказы какого автора из прочитанного раздела, можно назвать юмористическими?

- 1) Н.Н.Носова 2) А.П.Платонова 3) Б.В.Шергина

4. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа М.М.Зощенко «Великие путешественники».

- 1) Не топор тешет, а плотник.
 2) Дурная голова ногам покоя не дает.
 3) Куда ветер дует, туда его и несет.

5. Узнай произведение по ключевым словам.

Груша, корзина, игрушка, любовь.

- 1) «Друг детства»; 2) «Федина задача»; 3) «Золотые слова»;
 4) «Цветок на земле»

6. Какому произведению соответствует пословица?

Почитай учителя, как родителя.

- 1) «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»
 2) «Ещё мама» 3) «Золотые слова» 4) «Федина задача»

7. Продолжи слова деда Тита.

Цветок – самый труженик, он ...

1. из смерти работает жизнь. 2) растёт, лечит и радует людей.

- 3) выполняет главную роль. 4) может пойти на лекарство.

8. Закончи слова стариков о бабушке.

Хоть какая беда, а эта старуха ...

- 1) ладно судумает; 2) тихонько скажет; 3) правильно поступит; 4) никогда не теряется

9. Узнай произведение по отрывку. Запиши его автора.

1) Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

Автор, название: _____

2) Мать остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая школа, а за школой начинался лес. До школы отсюда ещё было далеко.

Автор, название: _____

Проверочная работа «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»

Вариант 2.

1. Как рассказ принадлежит М.М.Зощенко?

1) «Телефон»; 2) «Друг детства»; 3) «Золотые слова»; 4) «Федина задача»

2. Кто написал рассказ «Ещё мама»?

1) Б.В.Шергин; 2) А.П.Платонов; 3) Н.Н.Носов; 4) В.Ю.Драгунский

3. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа Б.В.Шергина «Собирай по ягодке - наберешь кузовок».

1) Не топор тешет, а плотник. 2) Дурная голова ногам покоя не дает.

3) Куда ветер дует, туда его и несет.

4. Подчеркни фамилию писателя, который написал рассказ «Друг детства»?

1) М.М.Зощенко 2). В.Ю.Драгунский 3) Н.Н.Носов

5. Узнай произведение по ключевым словам.

Концерт, телевизор, певец, мука, колокольчик.

1) «Друг детства»; 2) «Федина задача»; 3) «Великие путешественники»; 4) «Цветок на земле»

6. К какому произведению подходит пословица?

Друг имеется - так и сердце греется.

1) «Ещё мама» 2) «Друг детства» 3) «Золотые слова»

4) «Федина задача»

7. что сказал папин начальник родителям детей?

Вы плохо воспитываете ваших детей. Они мне ... - всё время перебивают глупыми замечаниями.

1) буквально пикнуть не дают 2) слова сказать не дают

3) совсем говорить не дают 4) постоянно рот затыкают

8. Какова настоящая фамилия А.П.Платонова?

1) Климентов; 2) Климентьев; 3) Климов; 4) Клёнов

9. Узнай произведение по отрывку. Запиши его автора.

1) Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрав хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие.

Автор, название: _____

2) Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже утомились и хотели уснуть.

Автор, название: _____

10. Восстанови деформированный план. Узнай по нему название произведения и автора.

1) Помилование и папины условия.

5) Наказание.

2) Ужин со взрослыми.

6) Случай с маслом в чае.

3) Папин совет, или Золотые слова.

7) Золотые слова в жизни.

4) Плохое воспитание

Автор: _____

Проверочная работа по разделу «По страницам детских журналов»

Вариант 1

1. Укажи журнал, который был основан в 1924 году

1) «Мурзилка» 2) «Колобок»

3) «Весёлые картинки» 4) «Внучок»

2. Отметь автора рассказа «Как получаются легенды»

- 1) Роман Сеф 2) Г.Б.Остер 3) Ю.И.Ермолаев 4) Н.Н.Носов

3. Отметь, чему учит потерявшегося ребёнка совет Г.Б.Остера

- 1) побывать в дальних странах 2) знать свой адрес
 3) говорить неправду 4) чаще теряться

4. Найди слово, которым нужно закончить четверостишие

За рояль уселся кит,

Звери ждут, а он молчит.

Помолчал немного,

Поклонился ...

- 1) низко 2) важно
 3) строго 4) тихо

5. Укажи произведение Ю.И.Ермолаева

- 1) «Воспитатели» 2) «Как получают легенды»
 3) «Вредные советы» 4) «Весёлые стихи»

6. Отметь, о чём проговорился попугай в рассказе Ю.И.Ермолаева

- 1) о поведении Ирочки дома
 2) о своём воспитании
 3) о способностях дрессировщицы Ирочки
 4) о просьбах бабушки

7. Чего Ирочка не говорила в ответ на просьбы?

- 1) «Отстань!» 3) «Мне некогда!»
 2) «Сейчас помогу!» 4) «Вот ещё!»

8. В каком году был основан журнал «Мурзилка»

- 1) в 1922 2) в 1923 3) в 1924 4) в 1925

9. Напиши автора и произведение, по ключевым словам:

Лавровый переулок, бабушка, дети, ветер.

10. Какова главная мысль рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»?

11. Кому запрещает слушать и читать «Вредные советы» Г. Остер?

- 1) взрослым 2) послушным детям
 3) непослушным детям 4) никому не запрещает

Ф.И _____

Вариант 2

1. Укажи журнал, который был основан в 1956 году

- 1) «Мурзилка» 2) «Колобок»
 3) «Весёлые картинки» 4) «Внучок»

2. Отметь автора произведения «Весёлые стихи»

- 1) Роман Сеф 2) Г.Б.Остер 3) Ю.И.Ермолаев 4) Н.Н.Носов

3. Отметь, какому отношению к друзьям учит ребёнка совет Г.Б.Остера

- 1) смеяться над глупым положением друга

- 2) никогда не огорчать своих друзей
- 3) всегда приходиться на помощь своим друзьям
- 4) думать о хорошем настроении друзей

4. Найди слово, которым нужно закончить четверостишие

Слон уселся за рояль

И промолвил он:

- Я исполню вам сейчас

Вальс «Осенний...»

- 1) сон 2) стон
- 3) дом 4) слон

5. Укажи произведение Г.Б.Остера

- 1) «Воспитатели» 2) «Как получаются легенды»
- 3) «Проговорился» 4) «Весёлые стихи»

6. Отметь, почему у мальчиков в рассказе Ю.И.Ермолаева не получилось стать воспитателями

- 1) не пытались разобраться в ситуациях
- 2) не дружили с малышами
- 3) не знали детей из своего двора 4) не слушались родителей

7. Чего Ирочка не говорила в ответ на просьбы?

- 1) «Отстань!» 2) «Мне некогда!»
- 3) «Сейчас помогу!» 4) «Вот ещё!»

8. В каком году был основан журнал «Мурзилка»

- 1) в 1922 2) в 1923 3) в 1924 4) в 1925

9. Напиши автора и произведение, по ключевым словам:

Лавровый переулок, бабушка, дети, ветер.

10. Какова главная мысль рассказа Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой»?

11. Кому запрещает слушать и читать «Вредные советы» Г. Остер?

- 1) взрослым 2) послушным детям
- 3) непослушным детям 4) никому не запрещает

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ
ПРОЧИТАННОГО**

1 четверть

1 уровень

ДРУЗЬЯ ЖИВОТНЫХ.

В октябре Сережа и Витя ловили с лодки рыбу в лесной речке. Забросил Витя удочку и застыл от изумления.

По реке плыли белки. Зверьки пытались переплыть реку. Но сильное течение уносило их от берега. Белки стали тонуть.

Мальчики решили помочь животным. Сачками и руками они ловили белок. Пассажиры смело сидели в лодке.

Лодка наполнилась. Витя причалил к берегу. Белки живо помчались в лес. Больше часа трудились мальчики, пока выловили из воды белок.

Ребята помогли животным спастись от голода. Ведь белки шли искать другие леса, где в этом году уродилось много орехов, шишек, желудей.

(Г.Скребицкий.)

(90 слов)

Вопросы и задания:

1. Что удивило мальчика во время рыбалки?
2. От чего стали тонуть белки?
3. Как мальчики помогли спасти животных?

2 уровень

КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ.

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят, переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листу и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку; и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

(Л.Толстой) (115 слов)

Вопросы и задания:

1. Расскажи где и когда можно увидеть росу.
2. На что она похожа?
3. Почему росинка эта вкуснее всякого напитка кажется?

ЛЯГУШКА И УТКИ.

Много лет назад две Утки и одна Лягушка были в большой дружбе между собой. Но вот настал день, когда в озере стало мало воды, и Утки решили перебраться в другое место. Узнала об этом Лягушка и стала просить, чтоб подруги взяли её с собой: она так привыкла к ним, что даже считает себя одно с ними рода. Утки согласились выполнить просьбу Лягушки. Нашли они дощечку, посадили на неё Лягушку и, взяв дощечку лапками за оба конца, полетели. Лягушке строго приказали, чтобы она во время полета не кричала.

Пролетали они над одним аулом. Лягушке захотелось пить, и она заквакала. Кваканье услышали люди аула и стали смотреть вверх. А когда увидели Уток, подняли шум, стали бросать в них камнями. Испуганные Утки разлетелись в разные стороны и уронили Лягушку.

(Казахская народная сказка) (129 слов)

Вопросы и задания:

1. Почему утки решили перебраться в другое место?
2. Каким способом Утки решили переправить Лягушку?
3. Почему Лягушка нарушила наказ Уток?

3 уровень

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

(отрывок)

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(М. Пришвин)

(140 слов)

Вопросы и задания:

1. Почему луг называли золотым?
2. В какое время суток луг зеленел?
3. Почему одуванчик стал для детей одним из самых интересных цветов?

КАК БАРСУК И КУНИЦА СУДИЛИСЬ

Однажды барсук и куница бежали по лесной тропинке и увидели кусок мяса. Подбежали они к своей находке.

– Я нашёл кусок мяса! – кричит барсук.

– Нет, это я нашла кусок мяса! – кричит на весь лес куница.

Барсук своё:

– Это я нашёл! Нечего зря спорить!

Куница своё:

– Я первая увидела!

Так они спорили-спорили, чуть не разодрались.

Тогда барсук сказал:

– Пойдём к судье. Пусть судья нас рассудит.

А судьёй в этом лесу была лиса. Выслушала лиса барсука и куницу и говорит:

– Дайте-ка мне сюда вашу находку.

Отдали спорщики судье кусок мяса. Лиса сказала:

– Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть возьмёт себе барсук, другую – куница.

С этими словами лиса разорвала кусок на две части.

– Это несправедливо, – заскулил барсук.

– У куницы кусок больше.

– Мы сейчас эту беду исправим, – сказала хитрая лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.

– Теперь у барсука кусок больше, – закричала куница.

– Это несправедливо!

– Ничего, мы и эту беду исправим! Я люблю, чтобы всё было, по справедливости.

Сказав так, лиса опять откусила кусок мяса, только уже от доли барсука. Теперь оказалось, что у куницы остался кусок больше, чем у барсука. Но лиса не растерялась и откусила от куска куницы.

И так она выравнивала кусок до тех пор, пока от находки ничего не осталось. Видно, правду говорят умные люди: жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

(226 слов)

Вопросы и задания:

1. Где, в каком месте происходит события, описанные в тексте?

- А) На лугу;
- Б) в лесу;
- В) в поле;
- Г) в деревне.

2. Из-за чего у животных возник спор?

- А) Не знали, как поделить находку;
- Б) боялись обделить друг друга;
- В) выясняли, кто нашёл кусок мяса.

3. Определи, какое значение автор вкладывает в выражение *чуть не разодрались*?

- А) Чуть не разорвали на части;
- Б) чуть не подрались сильно;
- В) чуть не сделали дырку.

4. Кто вершил суд в этом лесу?

- А) Лиса;
- Б) медведь;
- В) волк.

5. Какое определение даётся лисе в этом тексте?

- А) Хитрая;
- Б) плутовка;
- В) рыжая разбойница.

6. Какой человеческий порок осуждает народ в этом произведении?

- А) Жадность;
- Б) хитрость;
- В) трусость.

2 четверть

1 уровень

БЕЛКА И ВОЛК.

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

– Пусти меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь – вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя. Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(Л. Толстой)

(103 слова)

Вопросы и задания:

1. Какая история приключилась с белкой?
2. Какой вопрос мучил и изводил волка?
3. Что ответила ему белочка?



4. Какие чувства испытывали лесные звери белочка и волк, когда повстречались в лесу?

МЕЧ И РОЗА.

Поспорили как-то Меч и Роза. Меч сказал:

– Я сильнее! Меня не согнут самые злые ураганы и бури. А ты слабая и тоненькая. Быстро пропадёшь!

– За что же ты так меня обижаешь? – сказала Роза. – Ведь я такая красавица!

– Что толку в твоей красоте? – заметил Меч с издёвкой.

В это мгновение на дороге показался старый человек, и Роза сказала Мечу:

– Давай спросим у старца!

Меч согласился и спросил у Мудреца:

– Рассуди нас, скажи, в ком больше пользы для человека – в мече или в розе?

Мудрец задумался на мгновение и сказал так:

– Человеку на земле нужны и роза, и меч вместе. Меч оберегает его от опасностей, а роза приносит человеческому сердцу радость.

Меч с Розой обрадовались тому, что сказал Мудрец, и перестали спорить.

(123 слова)

Вопросы и задания:

1. Почему Меч так пренебрежительно отнёсся к пышной Розе?
2. Как Мудрец рассудил спор Меча и Розы?
3. Прочти самые главные слова текста. Как ты их понимаешь?

2 уровень

ДЯДЮШКА АУ.

История вторая "Господин Ау и больное дерево".

Утром дядюшка Ау проснулся бодрым.

Он посмотрел в окошко. Жёлтый лист пролетел мимо окна. Господин Ау вздрогнул. "Что? Яблоня, должно быть, болеет. Каждую осень это дерево теряет листья. Я должен помочь ему".

Он разыскал в ящиках пластырь, иголку, нитку, ножницы, дедушкино лекарство от кашля и от облысения и вышел на улицу.

На улице было удивительно светло. Жёлтый лист зацепился за шип розы. Под яблоней лежали и другие жёлтые, красные листья.

Дядюшка Ау принёс лестницу и осторожно взобрался на неё. Он приклеивал листья пластырем, пришивал их к веткам, приматывал нитками и красил в зелёный цвет. Потом он вылил все лекарства на корни дерева и вернулся домой.

"Молодец я!" – хвалил себя дядюшка.

Он даже написал плакат на листе бумаги: "ДЕРЕВУ БЫТЬ ЗЕЛЁНЫМ!" – и ходил с этим плакатом вокруг яблони, пока не стемнело.

К вечеру он настолько устал, что лёг спать. Он лежал и мечтал: "Если дерево будет с листьями всю зиму, значит, у меня будут зимние яблоки".

Он был доволен собою, господин Ау!

(Х.Мякеля, Э.Успенский)
(160 слов)

Вопросы и задания:

1. Как ты думаешь, кто такой господин Ау, или дядюшка Ау? Опиши его.
2. Что показалось тебе забавным в его поведении?
3. Найди и прочитай лозунг дядюшки Ау. Какое благородное чувство он вложил в свой лозунг?
4. Какую закономерность в природе пытался доказать этот сказочный герой? Чем закончится его идея?
5. Советуем тебе прочитать эту интересную книгу.

3 уровень

ЗАГАДКА.

Стояла отвратительная погода. Темнели последние осенние лужи. Возле одной лужицы стоял задумчивый воробей. Он так напряжённо размышлял, что его перышки шевелились. Воробей не мог понять, почему те снежинки, что падают на асфальт, лежат – сверкают, а те, что в лужу, – исчезают. Почему? Непонятно.

Разгадывая загадку, воробей ни на что не обращал внимания. Напрасно: за ним давно следил тощий бродячий кот.

«Сейчас, – думал кот, – прыжок и...» Он собрался в тугой комок и прыгнул.

Воробей был так занят снежинками, что даже не испугался.

– Не мешайте! – воробей махнул крылышком и попал коту в глаз.

Кот удивился и возмутился.

– Ты понимаешь, кто я? – прошипел он.

Воробей, наконец, понял и испугался, но продолжал следить за снежинками.

«Ну и ну, – удивлялся голодный кот. – Что же я не съем его?» Что-то мешало коту кинуться на воробья.

– Съем ведь... – нерешительно сказал он и вдруг заинтересовался: – Ты что в лужу уставился?

– Чудо получается, – робко пятился воробей. – Лужа снежинки глотает. – И неожиданно взлетел.

А коту было уже не до воробья. Его очень заняла загадка снежинок. Он сидел у лужицы и думал: «Почему так? Упала снежинка на асфальт – сверкает, упала в лужицу – исчезла. Почему же так? Ну почему? Непонятно».

(Н.К. Абрамцева)

(188 слов)

Вопросы и задания:

1. Каким автор показал нам воробья? Расскажи.
2. Какая загадка увлекла вдумчивого воробышка?
3. Каким автор показал кота в начале текста?
4. Какое чудесное превращение произошло с котом? Почему?
5. Каков жанр этого произведения?
6. Как бы ты решил эту загадку?

УМНАЯ МАМА-ЖАВОРОНОК

Однажды семья жаворонков свила своё гнездо посреди засеянного поля. Когда прошло лето, малыши-жаворонки подросли. Пшеница тоже выросла.

И вот однажды хозяин вышел в поле, посмотрел на пшеницу и сказал своему сыну: «Я думаю, что пора убирать хлеб. Завтра я попрошу соседей, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова и побежали к матери: «Хозяин хочет завтра собирать урожай. Мы боимся, что он разрушит наше гнездо. Давай сегодня улетим с этого поля!» – «Сегодня мы ещё вне опасности, – сказала мама-жаворонок. – Мы можем остаться здесь ещё на один день».

На следующее утро хозяин и его сын вышли в поле. Они ждали долго-долго, но ни один сосед не пришёл помочь им. Все были заняты на своих полях.

На следующий день хозяин и его сын опять вышли в поле. Хозяин посмотрел на пшеницу и сказал: «Действительно, пора убирать её. Теперь попрошу моих братьев и сестёр, чтобы они пришли помочь мне».

Маленькие жаворонки услышали эти слова. Они испугались и побежали к маме. «Мама! – закричали они. – Хозяин хочет завтра убирать хлеб. Он собирается позвать на помощь своих братьев и сестёр».

«Не пугайтесь, – сказала мама-жаворонок. – Пока ещё опасности нет. Мы можем спокойно оставаться здесь ещё один день».

Действительно, на следующий день ни братья, ни сёстры хозяина не пришли. Все они сказали, что, к сожалению, очень заняты на собственных полях. На третий день хозяин встал рано утром, вышел в поле и стал работать один.

Когда мама-жаворонок увидела это, она сказала: «Вот теперь нам пора улетать. Потому что дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие».

(Эзоп)



Вопросы и задания:

1. Как ты понимаешь выражение: *Семья жаворонков свила своё гнездо?*

Построила;
вылепила;
выкопала.

2. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

Зимой;
весной;

летом;
осенью.

3. Каким злаком было засеяно поле?

Рожью;
овсом;
пшеницей.

4. Почему маленькие жаворонки предложили матери улететь с поля?

Пришла пора лететь в тёплые края;
испугались, что разрушат их гнездо;
стало мало корма.

5. Почему соседи и родственники отказали хозяину поля в помощи?

Были заняты на собственных полях;
были обижены на хозяина поля;
посчитали, что урожай ещё не созрел.

6. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль текста?

Дело делается только тогда, когда человек делает его сам, а не ждёт, что ему сделают другие.
Кто поздно встаёт, у того хлеба недостаёт.
Зима спросит, что припасено в осень.

3 четверть

1 уровень

ЗАЧЕМ БЕЛКЕ ХВОСТ?

Шли два школьника по лесу. Поймали в лесу белку. Их много в наших лесах.
Белка красивая, хвост большой, пушистый.

Заспорили школьники, кто из них первым белку поймал. Белка терпела, терпела да и укусила школьника, который держал её в руках. И убежала.
Заплакал школьник.

Тут я подошёл и спросил:

- А зачем белке хвост?
- Для красоты, – неуверенно сказал один из них.
- Для того чтобы с дерева на дерево летать, – сказал второй.
- Правильно!.. – сказал я. – А ещё?

Ничего не могли они мне ответить.

Прошло два или три дня. Смотрю – мои знакомые мальчишки.

- Пойдёмте с нами, – сказал один.
- Мы вам что-то покажем, – добавил второй.
- На улице шёл дождь. Мы вошли в лес.
- Смотрите! Смотрите туда! – шептали ребята.

На ветке сидела белка. Шёл дождь, но белка прикрылась своим хвостом, и ей,

кажется, не было страшно.

– Наша, – шептали ребята. – Теперь мы знаем, зачем белке хвост.

– Вот видите, – сказал я, – и для красоты, и для того, чтобы летать с дерева на дерево, и для тепла нужен белке хвост-зонтик и хвост-шуба.

(168 слов)

Вопросы и задания:

1. Почему ребятам удалось поймать белку?
2. О чём спорили дети?
3. Почему ребятам очень хотелось знакомому человеку показать белку ещё раз?
4. Кратко перескажите текст.

2 уровень

ЛЕСНОЕ ЭХО.

Мне было тогда лет пять или шесть. Мы жили в деревне. Однажды мы с мамой пошли в лес за земляникой. Земляники в тот год уродилось очень много. Она росла на старой лесной вырубке.

Как сейчас помню я этот день, хотя прошло с тех пор более пятидесяти лет. День был солнечный, жаркий. Но только мы подошли к лесу, вдруг набежала синяя кудрявая тучка. Из неё посыпался частый крупный дождь.

А солнце всё светило. Дождевые капли падали на землю, тяжело шлёпались о листья. Потом повисли они на траве, на ветвях кустов и деревьев. В каждой капле отражалось, играло радужное лучистое солнце.

Мы с мамой встали под дерево, а тёплый дождик уж и кончился. – Погляди-ка, Юра, как красиво, – сказала мама, выходя из-под веток.

Я взглянул. Через всё небо разноцветной дугой протянулась радуга. Один её конец упирался в нашу деревню, а другой уходил далеко в заречные луга. – Ух, здорово! – сказал я. – Прямо как мост. Вот бы по нему пробежаться! – Ты лучше по земле бегай, – засмеялась мама, и мы пошли в лес собирать землянику... От земли шёл лёгкий пар.

– Ау! Ау! – кричал я.

-«Ау! Ау!» –, отозвалось из лесной дали.

– Не бойся, это эхо! – сказала мама.

С мамой мне хорошо и спокойно.

(Г. Скребицкий)

(194 слова)

Вопросы и задания:

1. О каких детских воспоминаниях поведал нам автор?

2. Когда возникла радуга и как она выглядела?
3. Какие чувства и желания возникли у мальчика?
4. Почему улыбалась мама и чему учила своего сына?
5. Какие черты характера в детстве помогли мальчику впоследствии стать великим писателем?

ПОД ЁЛКОЙ.

Расскажу, как это было в лесу перед самым дождём. Наступила такая тишина, что, казалось, каждый листик, каждая хвоинка силилась быть первой и поймать первую каплю дождя.

Я увидел ёлку. Росла она в тени, и оттого сучья у неё были опущены вниз. Под ёлкой получился хороший шалашик.

Невозможно передать прелесть пребывания в лесу под ёлкой во время тёплого летнего дождя. Хохлатый рябчик, гонимый дождём, ворвался в середину нашей густой ёлки и уселся под самым шалашом. Совсем на виду под веточкой устроился зяблик. Ёжик пришёл. Проковылял мимо заяц. И долго ещё дождик шептал, шептал что-то нашей ёлке...

И мы долго сидели, и всё было так, будто настоящий хозяин лесов каждому из нас выделил уютное местечко и отдельно каждому шептал, шептал, шептал в ушко... Но дождь закончился, и выглянуло тёплое нежное солнышко.

(По М. Пришвину)

(129 слов)

Вопросы и задания:

1. Как автор описывает лес, ожидающий дождь?
2. Кто спрятался от дождя под густой гостеприимной елью?
3. Пофантазируй: если бы ты оказался в таком шалашике, о чём тебе хорошо думалось бы под елью?



3 уровень

КНУТ.

– Дедушка, смотри, какой я кнут нашёл! – Дед поднял очки на лоб. – Ишь ты – ремённый! И, никак, в шесть концов сплетённый.

Я взмахнул кнутовищем и звучно щёлкнул.

– Ловко... И где же ты его нашёл?

– А на дороге.

– И ты не знаешь, чей это кнут?

Я как можно натуральнее пожал плечами. Хотя я, конечно, знал, чей это кнут. Деда Егора! Он как раз вчера ездил на станцию и, видимо, обронил его, под хмельком возвращаясь вечером. Дед вздохнул:

– День только начался, а ты уже дважды согрешил: кнут чужой взял и мне соврал.

И снова принялся отбивать косу. Закончив, позвал меня: – Эй, Вовк, я вот всё думаю, где же ты будешь кнутом этим щёлкать. На улице нельзя. Вдруг Егор увидит иль ребята. И скажут ему. В саду разве что? Но там не размахнёшься – простора нет. Вот и получается – спрятать его надо.

Вечером, за самоваром, дед опять заговорил о кнутах. – Ну, ты надумал, где прятать-то его будешь? Под подушкой оно вроде надёжней всего... Я покраснел. Я как раз раздумывал именно над этим – где спрятать кнут. А дед продолжал, неторопливо прихлёбывая из блюда: – Взять чужую вещь – дело нехитрое. А вот спрятать её, так чтобы хозяин не увидел, – тут надобно крепко покумекать. Но ты же у нас головастый. Мать говорит – на одни пятёрки учишься...

Красный и потный – не от чая горячего, а от дедовских насмешливых глаз – я медленно слез с лавки, в сенцах взял кнут и вышел за огороды.

Щёлкнул там напоследок, причём без всякого удовольствия, побрёл загородной тропкой к дому деда Егора. А потом вдруг побежал: так мне захотелось поскорее избавиться от этого злополучного кнута.

(В. Волков)

(261 слово)

Вопросы и задания:

1. Где происходят события, описанные в тексте? Свой ответ обоснуй: выпиши слова из текста, подтверждающие твой выбор.

- а) В городе;
- б) в селе.

2. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

- а) Утром;
- б) утром, днем, вечером;
- в) утром, вечером.

4. Какой находкой внук хвастается перед дедом?

5. Где Вовка нашел кнут?
6. В чем была радость обладания кнутом?
 - а) Звучно щелкать;
 - б) хвастать перед ребятами;
 - в) хранить под подушкой.
7. Какие грехи, по словам деда, совершил внук?
8. Почему, по мнению деда, нельзя щелкать кнутом на улице?
9. Какой совет дал дед внуку?
10. Почему Вовке захотелось избавиться от злополучного кнута?
11. Какой нравственный урок получил внук?

ВЕСЁЛАЯ КУКУШКА.

Мама Гуннара и Гуниллы вздохнула.

– Мама, который час? – с этим вопросом дети обращались к матери и отцу через каждый час.

Папа тоже устал выполнять беспрестанные просьбы детей, даже он!
– Я думаю, – решил он, – купить детям собственные часы. И завтра же.

Часы папа принёс и тут же повесил на стенку. И рассказал, что вот такие часы с кукушкой делают в Швейцарии.

«Удивительный подарок», – подумали Гуннар и Гунилла. Когда стрелки часов пробили десять, выскочила кукушка и пропела десять раз.
– Как ты думаешь, откуда она знает, сколько раз ей надо прокуковать? – поинтересовалась Гунилла.

– Ясное дело, отчего. Это механизм работает.

Но тут случилось самое настоящее чудо. Окошечко распахнулось, и оттуда выскочила маленькая деревянная кукушка.

– Я хорошо знаю математику, поэтому я умею хорошо считать, – проговорила кукушка.

– Она... она умеет считать, – прошептал Гуннар.

– Ясное дело, я умею и говорить, – прокуковала кукушка. Она слетела вниз и уселась на спинку кровати.

– А разве ты не приделана к часам? – спросили дети.

– Конечно, нет. Это только так люди думают. Только маме не следует говорить. Это тайна, которую могут знать только дети, – ответила кукушка и снова скрылась в часах.

Кукушка много раз вылетала за окно и каждый раз приносила детям подарки.

Но вот вошла мама. Она пожелала детям спокойной ночи. В тот же миг открылось окошечко и выскочила кукушка и запела. Она пела и пела, а потом прокуковала целых двадцать шесть раз. Мама сидела ошеломлённая.
– Наверное, механизм испортился, – сказала она. А дети, забравшись под одеяло, громко расхохотались. Ведь знать о чудесах положено только детям.

(А. Линдгрэн)

(245 слов)

Вопросы и задания:

1. Как родители решили избавиться от многочисленных вопросов детей?
2. Что это был за «удивительный подарок»? Опиши его.
3. Какая тайна открылась детям?
4. Составь план этого текста.

4 четверть

1 уровень

ЧТО ЛЕГЧЕ.

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Попадёт дома! Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать? – Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волков. Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

(В. Осеева)

(157 слов)

Вопросы и задания:

1. Почему мальчики не заметили, как прошёл день?
2. За что рассердились родители на первого и второго мальчиков?
3. Почему всегда лучше сказать правду?

2 уровень

ГОРЕ ЗАЙЦА.

Однажды Заяц жаловался на свою судьбу: «Нет на свете несчастней меня, - говорит он себе,- кто только за мной не охотится: и человек, и собака, и волк, и лиса, и ястреб, и пучеглазая сова, даже глупая ворона и та уносит моих детей. Нечем мне защищаться. Не могу я, как белка, прыгать по деревьям. Не могу, как мышь, вырыть себе нору. Зубы у меня острые, но укусить врага не хватает храбрости. Стоит раздаться шороху, а у меня уже сердце колотится от страха, и я бегу без оглядки. Правда, не так легко меня догнать, и то

хорошо, что хвост у меня короткий: собака не схватится за него. Но все равно нет мне спасения, не пройдет и года, как меня поймают и убьют. Все время живу под страхом! Чем так жить, лучше умереть!»

В отчаянии побежал Заяц к реке топиться. Подбежал он к самому берегу и услышал, как что-то выскочило у него из-под ног и шлепнулось в воду. Догадался Заяц, что это была лягушка, и призадумался: «Постой, видно, я не самый трусливый на свете. Оказывается, есть существа, которые боятся меня. К тому же они и бегать не умеют, я могу даже раздавить их. И нет у них тёплой шкуры. А ведь живут они и не собираются умирать! Зачем же тогда я должен топиться? Нет! Я еще не самый трусливый на свете. Я еще должен и буду жить!» -воскликнул Заяц и весело побежал по дороге.

(Казахская народная сказка)

(232 слова)

Вопросы и задания:

1. Почему Заяц считал себя самым несчастным?
2. Как лягушка изменила мнение зайца о себе?
3. Чему учит сказка?

ЧИЖИК -ПЫЖИК.

Осенью Маврик упросил бабушку купить ему чижика, и бабушка купила. – Вот тебе твой Чижик-Пыжик, – сказала она и поставила на стол большую клетку. – Заботься о нём. Не забывай поить и кормить. А придёт весна – выпустишь.

Обрадовался Маврик: теперь Чижик-Пыжику не придётся мёрзнуть на ветру и летать до устали с места на место, чтобы раздобыть корм. Каждую неделю Маврик чистил клетку, менял воду в поилке и вдоволь насыпал в кормушку зёрен.

Чижик прожил в тепле всю долгую зиму. А когда пришла весна, повёз Маврик клетку с чижиком через весь город в лес.

Облюбовал пенек, поставил на него клетку и открыл дверцу. А сам отошёл в сторону.

– Лети, Чижик-Пыжик, лети на волю!

Чижик прыгнул на порожек клетки... и обратно в клетку.

– Ну что ж ты не летишь, глупый?

И тут чижик словно понял, что от него хотят, взмахнул крыльями и выпорхнул из клетки. Огляделся, а потом услышал чижиный зов и порх-порх – с ветки на ветку, с дерева на дерево – полетел в берёзовую рощу...

(Е. Пермяк)

(162 слова)

Вопросы и задания:

1. Что за подарок хотелось получить мальчику? Кто выполнил его заветную мечту?
2. Какое время года прожил чижик у Маврика? Подтверди свою мысль словами из текста.
3. Прочитай отрывок, в котором говорится о том, как Маврик выпускал чижика на волю.
4. Какие чувства возникли у тебя, когда ты читал, как мальчик выпускал птицу на волю? Почему тебе так показалось?

5. Какую пословицу ты вспомнил в связи с сюжетом этого отрывка?

Зуровень

ЭТА БАСНЯ СЛОЖЕНА ПРО ТЕБЯ.

Да, гениальный способ придумали в древности мудрецы, как, не причинив человеку прямой обиды, все же сказать ему правду в глаза. Они давали людям заглянуть в чудесное зеркало, в котором отражались всякие звери и диковинные вещи, являвшие собой зрелище сколь занимательное, столь и поучительное. Мудрецы назвали это зеркало басней, и что бы ни делали звери, всё разумное и глупое люди поневоле относили к себе и при этом думали: эта басня сложена про меня. Поэтому и рассердиться на басню никто не мог.

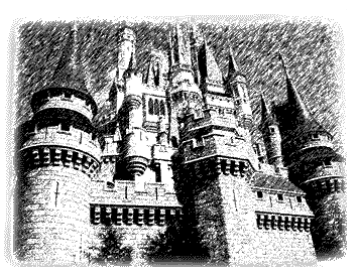
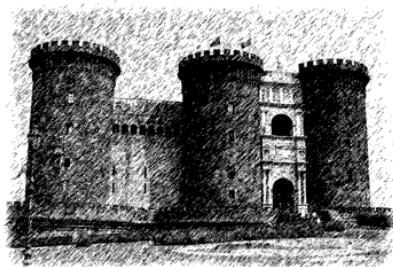
Приведем пример.

Стояли две высокие горы, а на их вершинах стояло по замку. Внизу, в долине, рыскала голодная собака, обнюхивая землю в поисках мышей или куропаток. Вдруг из одного замка послышался звук трубы; он возвещал, что там вот-вот сядут за стол. Собака тотчас помчалась на гору, надеясь, что и ей перепадет кусочек, но не успела она и полпути пробежать, как там перестали трубить, зато затрубили в другом замке. Тут собака подумала, что в первый замок ей не поспеть, там, видно, уже отобедали, а вот во втором еще только за стол садятся. Она сбежала с этой горы и помчалась на другую. Тут снова затрубили в первом замке, во втором же труба смолкла. Собака снова сбежала вниз и снова помчалась на гору; так она и бегала взад и вперед до тех пор, пока не смолкли обе трубы, потому что и здесь, и там уже отобедали.

А ну-ка догадайся, что хотели сказать этой басней древние мудрецы и кто этот глупец, который бегаёт, пока не свалится с ног, но так ничего и не находит ни здесь, ни там?

(256 слов)

(Х.К. Андерсен)



Вопросы и задания:

1. Выбери наиболее близкое по значению объяснение словосочетанию «гениальный способ».

- а) Самый лучший, совершенный;
- б) наиболее удачный;
- в) очень правильный.

2. Объясни с помощью других слов значение слова «мудрец».

- а) Старый человек;
- б) человек большого ума и опыта;
- в) человек, придумывающий невероятные истории.

3. Какой жанр Х.К. Андерсен назвал «чудесным зеркалом»?

- а) Сказку;
- б) басню;
- в) рассказ.

4. Почему на басню никто не мог рассердиться?

- а) О людях говорится только хорошее;
- б) человеческие недостатки обсуждаются на примере животных и диковинных вещей;
- в) описываются события, которые не могут произойти в жизни людей.

5. Подумай, какое выражение лучше других помогает понять главную мысль басни.

- а) «Кто рано встаёт, тому Бог подает»;
- б) «За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»;
- в) «Поспешись, людей насмешись».

6. Ответь на вопрос Х.К. Андерсена: что же хотели сказать этой басней древние мудрецы?

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА
1. КОДИФИКАТОР ТЕМ РАБОТЫ

№ задания	Проверяемые предметные умения	Максимальное количество баллов
Базовый уровень		
1	Темп чтения про себя	4
2	Умение выделять в тексте понятия и структурировать информацию в алфавитном порядке (чтение и понимание)	2

	прочитанного текста).	
3	Умение найти нужную информацию в тексте, грамотно списать, проверить, исправить ошибки (чтение и понимание прочитанного текста).	2
4	Умение ориентироваться в жанрах литературных произведений (чтение и понимание прочитанного текста).	2
5	Умение давать определение понятиям, записывать определение (чтение и понимание прочитанного текста).	2
6	Умение дифференцировать мягкие и твёрдые согласные, ориентироваться в тексте в поиске заданной информации (русский язык).	2
7	Умение подбирать проверочные слова к словам с безударной гласной и парным согласным в корне, ориентироваться в тексте в поисках нужной информации (русский язык).	2
8	Умение классифицировать по самостоятельно выбранному основанию, определять родственные слова (русский язык).	1
9	Умение находить в предложении главные члены, ориентироваться в тексте в поисках нужной информации (русский язык).	2
10	Умение переводить единицы измерения и находить нужную информацию в тексте (математика).	2
11	Умение решать задачу на сравнение. Используя необходимую информацию из текста (математика).	2
12	Умение переводить словесную информацию в числовую(математика).	2
13	Умение соотносить условие задачи с выбором действия, которым эта задача решается (математика).	4
14	Умение определить объект по описанию в тексте (окружающий мир).	1
15	Умение классифицировать по заданному основанию, используя знания учебного курса «Окружающий мир» (окружающий мир).	3
16	Умение определять характер взаимоотношения человека с	1

	природой (окружающий мир).	
17	Умение строить правильное речевое высказывание в письменной форме (окружающий мир).	3
Всего баллов		37
Повышенный уровень (дополнительные задания)		
18	Умение применить знания учебного курса и информацию из текста для выбора правильного ответа (чтение и понимание прочитанного).	2
19	Умение использовать знания о составе слова для решения учебной задачи (русский язык).	2
20	Умение решать учебно- практическую задачу, используя математические знания и вычислительные навыки (математика).	3
21	Умение ориентироваться в избыточной информации для выбора правильного ответа	2
Всего баллов		9
Итого баллов		46

№ заданий	Диагностируемые универсальные учебные действия	Баллы
Регулятивные УУД		
3	РУУД 1. Принятие учебной задачи, контроль, коррекция	2
7, 9	РУУД 2. Способность принимать и сохранять цели, планировать свои действия	4
Всего баллов		6
Познавательные УУД		
3, 10, 14	ПУУД 1. Поиск и выделение необходимой информации	5
2, 13, 21	ПУУД 2. Структурирование знаний	8
5, 17	ПУУД 3. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме	5
11, 19, 20	ПУУД 4. Анализ и синтез.	7
8, 19	ПУУД 5. Сравнение и классификация	3

Базовый уровень: 19-37 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 18 баллов.

Повышенный уровень: 24 балла базового уровня + 4 балла и более повышенного уровня.

Перевод в оценку:

«2» - 0 - 18 баллов.

«3» - 19-37 баллов (если сделаны только задания базового уровня и ни одного задания повышенного уровня)

«4» - 24 балла базового уровня и более + не менее 4 баллов повышенного уровня.

«5» - 28 баллов базового уровня + не менее 5 баллов повышенного уровня.

Регулятивные УУД

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 5-4 балла.

Низкий уровень – 3-0 баллов.

Познавательные УУД

Высокий уровень – 28-23 балла.

Средний уровень – 22 -18 баллов.

Низкий уровень – 17- 0 баллов.

2. Текст работы.

Фамилия, имя _____ класс _____

Задание № 1

Балл

Возьми в руки карандаш и начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

Махаон

Махаон – это крупная и красивая дневная бабочка. Её основной окрас крылышек – желтый. На них черные узоры в виде полосок и пятнышек. На задних крылышках хвостики, на которых имеются синие округлые пятна вдоль верха крыла, и ярко красный глазок на внешнем краю крыла. Размах ее крыльев составляет приблизительно 70 мм, длина тела 9 сантиметров.

Данный вид бабочек распространен в Северной Африке, Северной Америке, повсеместно в Азии, даже в тропиках, по всей Европе. Их можно

встретить в полях и лугах, на опушках и берегах рек, степях и в лесах. Предпочитают увлажнённые места с большим изобилием зонтичных растений: горчичник, укроп, петрушка, фенхель, сельдерей, анис, кориандр. На них самка махаона откладывает свои яйца.

За свою жизнь, она может сделать две **кладки**: май – июнь и август – сентябрь. Через неделю из яйца появляются толстые, крупные гусеницы зеленого цвета. Они сразу же принимаются за дело, едят цветки и завязи растения, на котором родились. Быстро растут, линяют, меняют окраску. Гусеница очень пуглива. Стоит её потревожить, она вытягивает оранжевые рожки, издавая ужасный запах, который отпугивает **врагов**. Спустя некоторое время гусеница превращается в куколку бурого или зеленого цвета, а затем появляется бабочка. Вылупившаяся бабочка питается нектаром цветов.

Бабочка махаон занесена в Красную **книгу** во многих странах и зачастую выступает символом борьбы за сохранение живой природы.

Задание № 2

Балл

Выпиши в алфавитном порядке названия растений, на которых самка махаона откладывает свои яйца.

Задание № 3

Балл

Выпиши из 3 абзаца предложение о том, как гусеница бабочки махаона отпугивает врагов.

Задание № 4

Балл

К какому жанру относится этот текст:

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) басня
- 4) научно-популярная статья
- 5) стихотворение

Задание № 5

Балл

Напиши, как ты понимаешь слово «окрас»

Задание № 6

Балл

Из первого предложения второго абзаца выпиши одно слово, в котором все согласные мягкие, и одно слово, в котором все согласные твёрдые.

Задание № 7

Балл

Выпиши из текста в таблицу подчёркнутые слова, определи в них орфограмму и подбери проверочные слова.

Проверяемая безударная гласная в корне	Парный по звонкости / глухости согласный в корне слова
--	--

--	--

Задание № 8

Балл

Выпиши лишнее слово: гора, гористый, загоревал, горка.

Задание № 9

Балл

Из третьего абзаца выпиши последнее предложение, подчеркни главные члены.

Задание № 10

Балл

Найди в тексте информацию о размахе крыльев бабочки. Запиши её в сантиметрах.

Задание № 11

Балл

Длина тела самой маленькой в мире бабочки ацетозеи - 2 мм. На сколько миллиметров, длина тела махаона больше, чем длина тела ацетозеи? Информацию о длине тела махаона найди в тексте.

Ответ: _____

Задание № 12

Балл

Проведи линию от числового выражения к его словесному описанию.

Разность чисел 16 и 7 увеличить на 5

$$(16-7) \cdot 5$$

Произведение чисел 7 и 5 уменьшить на 16

$$16 + 7 \cdot 5$$

Разность чисел 16 и 7 увеличить в 5 раз

Число 16 увеличить на произведение чисел 7 и 5

Задание № 13

Балл

Соедини текст задачи со знаком действия, с помощью которого ты будешь её решать.

В коллекции Серёжи 15 бабочек, а у Иры – на 6 бабочек меньше. Сколько бабочек в коллекции у Иры?

На первой поляне Света насчитала – 17 бабочек, а на второй – 20 бабочек. Сколько бабочек на двух полянах?

На один цветок село 5 бабочек. Сколько бабочек на 6 таких цветках?

У 5 бабочек 20 крылышек. Сколько крылышек у одной бабочки?

:

+

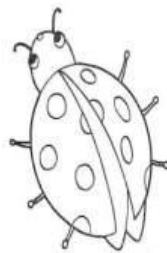
-

·

Задание № 14

Балл

Поставь знак «+» под изображением насекомого, о котором рассказывается в тексте.



Задание № 15

Балл

Распредели в таблице названия объектов:

планета, телескоп, берёза, глина, бабочка, компьютер.

Объекты живой природы	Объекты неживой природы	Объекты, сделанные человеком

Задание № 16

Балл

Какое из перечисленных действий человека способствует сохранению редких растений и животных? Запиши выбранный тобой ответ.

1. Вырубка лесов.
2. Создание заповедников и национальных парков.
3. Загрязнение воды и воздуха.
4. Собираание букетов цветов и ловля бабочек.

Ответ: _____

Задание № 17

Балл

Напиши, какие действия человека сокращают количество бабочек в природе.

1. _____
2. _____
3. _____

Задание № 21

Балл

Витя, Саша и Андрей смастерили из бумаги кузнечика, бабочку и пчелу. Какую игрушку сделал каждый мальчик, если Витя не сделал пчелу и бабочку, а Саша не сделал пчелу?

Заполни таблицу, поставь знак «+» в колонке с игрушкой, которую смастерил каждый мальчик.

Имя	Кузнечик	Бабочка	Пчела
Витя			
Саша			
Андрей			

3. Инструкция промежуточной комплексной работы

На проведение работы отводится 80 мин, с перерывом на перемену и физкультминутки. Из них 5 минут отводится на инструкцию и заполнение титульной части работы.

На выполнение первого задания отводится 1 минута. По истечении времени предложить учащимся поставить «палочку» на последнем прочитанном слове.

Ответы и количество баллов.

Задания базового уровня

1. Задание. Темп чтения про себя.

Критерии и оценка темпа чтения про себя:

- 4 балла – темп чтения составляет более 85 слов в минуту,
- 3 балла – темп чтения составляет от 73 до 84 слов в минуту,
- 2 балла – темп чтения составляет от 55 до 72 слов в минуту,
- 1 балл – темп чтения составляет от 49 до 55 слов в минуту,
- 0 баллов – темп чтения ниже 50 слов в минуту.

2. Задание. Умение выделять в тексте понятия и структурировать информацию в алфавитном порядке.

Правильный ответ: анис, горичник, кориандр, петрушка, сельдерей, укроп, фенхель.

- выписал верно – 2 балла,
- допустил ошибку – 1 балл,
- не выполнил – 0 баллов.

3. **Задание.** Умение найти нужную информацию в тексте, грамотно списать, проверить, исправить ошибки.
- Нашёл информацию и грамотно списал предложение – 2 балла,
 - Допустил 1-2 ошибку – 1 балл,
 - Не выполнил задание – 0 баллов.

4. **Задание.** Умение ориентироваться в жанрах литературных произведений.
Правильный ответ: научно-популярная статья.
- Выполнил правильно – 2 балла,
 - Не выполнил задание – 0 баллов.

5. **Задание.** Умение давать определение понятиям, записывать определение.
Примерный правильный ответ: окрас- цвет.
- Правильно сформулировал ответ (без учёта грамматических ошибок) – 2 балла,
 - Сложно понять сформулированный ответ - 0 баллов.

6. **Задание.** Умение дифференцировать мягкие и твёрдые согласные, ориентироваться в тексте в поиске заданной информации.
Правильный ответ: все согласные мягкие в словах **Америке, Азии** (может выписать одно из этих слов). Все согласные твёрдые в слове **даже**.
- Выписал два слова правильно -2 балла,
 - Выписал одно слово -1 балл.
 - Выписал неправильно / не выписал - 0 баллов.

7. **Задание.** Умение подбирать проверочные слова к словам с безударной гласной и парным согласным в корне, ориентироваться в тексте в поисках нужной информации.

Правильный ответ

Проверяемая безударная гласная в корне	Парный по звонкости / глухости согласный в корне слова
Врагов - враг (вражеский)	Кладки – откладывать, кладовка.

- Выписал два слова и подобрал проверочные слова – 2 балла,
- Допустил одну ошибку -1 балл,
- Неправильно подобрал проверочные слова - 0 баллов.

8. **Задание.** Умение классифицировать по самостоятельно выбранному основанию, определять родственные слова.

Правильный ответ: лишнее слово – **закрыли**.

- Выписал одно слово -1 балл,

- Выписал неправильно / не выписал - 0 баллов.

9. Задание. Умение находить в предложении главные члены, ориентироваться в тексте в поисках нужной информации.

Правильный ответ: Вылупившаяся бабочка питается нектаром цветов.

- Выписал нужное предложение и выделил его основу – 2 балла,
- Допустил ошибку – 1 балл,
- Не выполнил задание – 0 баллов.

10. Задание. Умение переводить единицы измерения и находить нужную информацию в тексте.

Правильный ответ: размах крыльев бабочки – 7 см.

- Выписал правильно и правильно перевёл единицы измерения – 2 балла,
- Не выполнил задание – 0 баллов.

11. Задание. Умение решать задачу на сравнение. Используя необходимую информацию из текста.

Правильный ответ: $9\text{см}=90\text{мм}$, $90\text{мм}-2\text{мм}=88\text{мм}$

Ответ: длина тела махаона больше длины тела ацетозеи на 88 мм.

- Решил правильно - 2 балла,
- Не выполнил задание, допустил ошибку в вычислениях – 0 баллов.

12. Задание. Умение переводить словесную информацию в числовую.

Проведи линию от числового выражения к его словесному описанию.

$(16-7)\cdot 5$ – Разность чисел 16 и 7 увеличить в 5 раз

$16+7\cdot 5$ – Число 16 увеличить на произведение чисел 7 и 5

- Соединил 2 выражения верно – 2 балла,
- Соединил 1 выражения верно – 1 балл
- Не выполнил – 0 баллов.

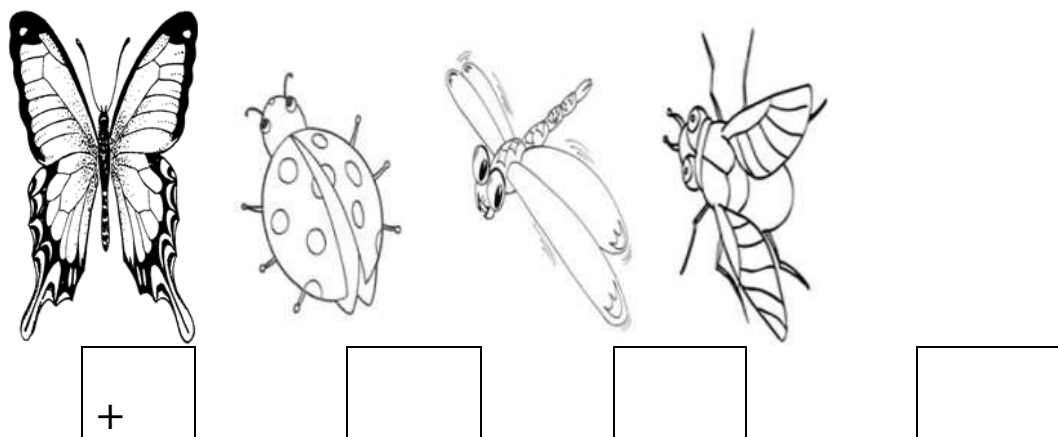
13. Задание. Умение соотносить условие задачи с выбором действия, которым эта задача решается.

Правильный ответ:

В коллекции Серёжи 15 бабочек, а у Иры – на 6 бабочек меньше. Сколько бабочек в коллекции у Иры?		:
На первой поляне Света насчитала – 17 бабочек, а на второй – 20 бабочек. Сколько бабочек на двух полянах?		+
На один цветок село 5 бабочек. Сколько бабочек на 6 таких цветках?		-
У 5 бабочек 20 крылышек. Сколько крылышек у одной бабочки?		·

- Соединил все задачи правильно – 4 балла,
- За каждую ошибку отнимается один балл,
- Не выполнил - 0баллов.

14.Задание. Умение определить объект по описанию в тексте.
Правильный ответ:



- Указал правильно -1 балл,
- Указал другое насекомое - 0 баллов.

15. Задание. Умение классифицировать по заданному основанию, используя знания учебного курса «Окружающий мир».

Правильный ответ:

Объекты живой природы	Объекты неживой природы	Объекты, сделанные человеком
берёза	планета	телескоп
бабочка	глина	компьютер

- Заполнил таблицу правильно – 3 балла,
- Допустил одну ошибку – 2 балла,
- Допустил две ошибки – 1 балл,
- Допустил более двух ошибок / не заполнил таблицу – 0 баллов.

16. Задание. Умение определять характер взаимоотношения человека с природой.

5. Правильный ответ: создание заповедников и национальных парков.

- Указал правильно -1 балл,
- Указал неправильно -0 баллов.

17. Задание. Умение находить и обобщать информацию для правильного ответа, строить правильное речевое высказывание в письменной форме.

Правильный ответ: вылавливание бабочек сачками для своих коллекций, собирание букетов и вытаптывание цветов и т.д.

- Правильно построены 3 речевых высказывания – 3 балла,
- Правильно построены 2 речевых высказывания-2 балла,
- Правильно построено 1 речевое высказывание– 1 балл,
- Задание не выполнено – 0 баллов.

Задания повышенного уровня.

18. Задание. Умение применить знания учебного курса и информацию из текста для выбора правильного ответа.

Правильный ответ: махаон самая маленькая ночная бабочка.

- Указал правильно -2 балл,
- Указал неправильно -0 баллов.

19. Задание. Умение использовать знания о составе слова для решения учебной задачи.

Правильный ответ: пешеход

- Правильно записано составленное слово – 2 балла,
- Задание не выполнено – 0 баллов.

20. Задание. Умение решать учебно- практическую задачу, используя математические знания и вычислительные навыки.

Правильный ответ: 1) $42-33=9$ (б.)-прилетели потом

2) $42+9=51$ (б.)- всего

51 больше, чем 50. ($(42 - 33) + 42 = 51$ (в.))

Ответ: 1 бабочке не достанется цветка.

- Решил и ответил правильно на вопрос – 3 балла,
- Решил, но неверно ответил на вопрос – 2 балла,
- Ошибся в вычислениях – 1 балл,
- Не решил – 0 баллов.

21. Задание. Умение ориентироваться в избыточной информации для выбора правильного ответа.

Правильный ответ:

Имя	Кузнечик	Бабочка	Пчела
Витя	+		
Саша		+	
Андрей			+

- Указал правильный ответ – 2 балла,
- Не указал ответа – 0 баллов.

