

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31
имени Героя Советского Союза А.М. Ломакина»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№ 31 имени А.М.Ломакина»
(протокол № 10 от 31.05 2023г.)

 /В.А.Болокина/

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 31
имени А.М.Ломакина»

(приказ № 732 от 31.10 2023 г.)

 /Г.Г.Токарева/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Рукодельница»
(стартовый уровень)


Возраст обучающихся 13 – 14 лет

Срок реализации 1 год

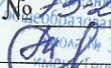
Автор-составитель
Волчек Татьяна Викторовна
Педагог дополнительного
образования

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 имени А.М.Ломакина» (протокол № 10 от 31.05 2023г.)
 /В.А.Болокина/

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 имени А.М.Ломакина» (приказ № 732 от 31.05 2023 г.)
 Т.Г.Токарева/



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты.....	10
1.4. Содержание программы.....	14
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Оценочные материалы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Методические материалы.....	22
2.5. Условия реализации программы.....	23
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	24
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
4.1. Список литературы, рекомендованной обучающимся педагогам.....	27
4.2. Список литературы, рекомендованной для учащихся.....	28
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	28
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Программа «Рукодельница» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина», утвержден приказом №1320 от 25.12.2015 г.;

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина» (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.);

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.).

Направленность программы. Программа «Рукодельница» художественной направленности.

Актуальность программы

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Рукодельница» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Отличительные особенности программы.

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания,

задачами привития ученикам 13-14 лет технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Рукодельница» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коллективная учебная работа воспитывает, поддерживает и закрепляет нравственные представления обучающихся, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях, положительные личностные качества, необходимые для целостного и гармоничного развития детей: любознательность, познавательную активность, фантазию, изобретательность, дружелюбность, бесконфликтность, эмоциональную отзывчивость, позитивность, оптимистичность, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, скромность, основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе, основы волевых проявлений в преодолении импульсивности.

Занятия проводятся в игровой форме с постепенным усложнением материала. Это позволяет оптимально распределить и логично выстроить содержание каждой образовательной области, сформировать навыки и умения, развить логику, внимание, способности, поскольку все тематические задания и упражнения в каждой области расположены в порядке постоянного возрастания степени сложности. Изучение разделов в каждой образовательной области не является строго линейным, так как основные понятия разделов рассматриваются на каждом занятии с постепенным усложнением; выделение часов на каждый раздел носит количественный характер. Ряд творческих заданий, упражнений, рисунков и поделок каждой области связаны по смыслу с учебным материалом других областей, расширяя, дополняя и иллюстрируя теорию и практику программы, обеспечивая ее связность и целостность. В программе не предусматривается общее итоговое повторение изученного материала, поскольку повторение включено в содержание каждой области.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку, как можно более полно представить место, роль, значение и

применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия декоративно-прикладным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО, технологии, музыки и т.п.

Системно-деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Рукодельница» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-творческой, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (презентации, рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, интернете.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа индивидуальная, в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно

уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у детей устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того, чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности. Рукоделие одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве. А наличие его у детей считалось результатом хорошего воспитания. Рукоделие до сих пор остается излюбленным занятием для многих. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца. Рукоделие включает в себя довольно много видов ручного труда: вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк, декупаж и т.д. Рукоделие способствует развитию мелкой моторики руки, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей, а также коррекции психического развития учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Рукодельница» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в

различных видах созданию изделия, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Уровень программы. Программа «Рукодельница» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы

Программа адресована учащимся подросткового возраста (13-14) лет.

Подростковый возраст (13-14 лет). Признаком возраста 13-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Состав группы 15 человек.

Объем программы

Занятия ведутся в одной разновозрастной группе. Продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Срок реализации и объем программы

Программа разработана на 1 год обучения по одному академическому часу. Всего 36 часов.

Язык – русский.

Режим занятий

Занятия ведутся в одной разновозрастной группе. Продолжительность занятий составляет 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма проведения занятий

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

- технология игровых методов, в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности;

- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия распределять, между детьми, различные виды деятельности;

- использования информационно-коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

- словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;

- наглядные методы: наблюдение;

- практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы учащихся;

- объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка.

Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Дидактические принципы

Процесс обучения базируется на системе *дидактических принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;

- принцип дифференцированного обучения;

- принцип единства экологического и технологического подхода;

- принцип связи теории с практикой;

- принцип социокультурного соответствия;

- принцип наглядности;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности учащихся;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности в коллективе.

- принцип добровольности, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;

- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы:

1) Развитие художественных способностей и потребности к творческому самовыражению, пониманию ценности различных видов искусства, социализация личности ребенка;

2) Воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие любознательности, умственных способностей и творческого мышления;

3) Формирование умений и навыков в прикладном творчестве, потребности трудиться и осознание необходимости трудовой деятельности;

4) Приобретение школьниками нового ценностно окрашенного социального опыта, на основе которого они смогли бы выстраивать собственное социальное поведение.

Задачи программы:

1) Совершенствовать технические навыки и умения в создании поделок и изделий прикладного творчества, создании новых цветовых сочетаний и оттенков;

2) Развивать у детей воображение в различных видах рукоделия, мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов;

3) Обучать умению работать индивидуально и в группе, вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения

4) Формировать у обучающихся стремление к внешней и внутренней культуре взаимоотношений;

5) Содействовать бережному отношению девочек к результатам собственного труда и труда других людей.

1.3. Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Рукодельница» направлено на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть

развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественной вышивки, вязания, мягкой игрушки, лоскутной техники;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- владеть чертежными инструментами;
- уметь пользоваться инструментами и материалами, используемыми на занятии

Учащиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- основные виды вязания крючком и спицами, история развития вязания. Использование вышивки в народном костюме, современные - основные приёмы вышивания.
- понятие «аппликация», виды аппликации, цветовое и композиционное решение;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы, классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ формы предметов, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания

выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами декоративно-прикладного искусства,

художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план

Таблица 1

Название раздела		Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие 1ч	1	1	0	Наблюдение, беседа, опрос, тест, занятие-игра
2	Швейные ручные работы 4ч	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос, тест, занятие-игра

3	Элементы машиноведения 6ч	6	2	4	Наблюдение, беседа, опрос, тест, занятие-игра
4	Художественные ремесла (лоскутное шитье, вышивка, вязание крючком, вязание спицами) 24 ч	24	4	20	Наблюдение, беседа, опрос, тест, занятие-игра
5	Подведение итогов работы за год. 1 ч	1	0	1	Тестирование
	Итого: 36 ч	36	8	28	

1.4.2 Содержание учебного плана

Швейные ручные работы (4ч.)

Теория: При изготовлении швейного изделия одни операции выполняют на швейной машине (машинные операции), другие — руками (ручные работы).

Швейные ручные работы выполняют иглой с применением ручных стежков и строчек, которые могут быть временными и постоянными. Временными строчками закрепляют подогнутый край изделия, соединяют детали между собой, чтобы получить качественную машинную строчку или провести примерку изделия. В дальнейшем эти строчки удаляют.

Постоянными ручными стежками также можно соединить детали между собой, пришить пуговицы, подшить низ изделия.

В зависимости от вида работы швея может выполнять её стоя или сидя за столом. Высота стула должна быть такой, чтобы ноги стояли на полу или на специальной подставке. Во время работы нужно следить за правильной осанкой, положением позвоночника. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

Практика:

Изготовление образца ручных работ

Вам потребуются: детали кроя, выкроенные на прошлом уроке; линейка; портновские ножницы; булавки; портновский мел; катушечные нитки основного (в цвет ткани) и контрастного цвета.

1. Отколите выкройку. Перенесите линии выкройки на парную деталь с помощью булавок, портновского мела и линейки.

2. Разъедините детали. Перенесите ниткой контрастного цвета на лицевую сторону каждой детали одну из линий выкройки с помощью прямых стежков. Это линия перегиба припусков на подгибку.

Выполните ручные работы.

1) Сложите две детали вместе лицевой стороной внутрь так, чтобы линии перегиба и линии шва совпали. Сколите булавками.

2) Сметайте, прокладывая временную строчку на расстоянии 1 мм от линии шва в сторону срезов ниткой контрастного цвета в одно сложение

3) Стачайте вручную детали по линии шва петлеобразными стежками (назад иглу) ниткой синего цвета в одно сложение.

4) Удалите нитку временного назначения (контрастного цвета).

5) Разверните детали. Разверните припуски на шов. Обметайте один продольный срез косыми, а другой — петельными ручными стежками ниткой контрастного цвета в одно сложение.

6) Подверните по линии перегиба один из припусков на изнаночную сторону и заметайте.

7) Подверните по линии перегиба второй припуск на подгибку детали и заметайте по краю; подверните ещё раз припуск на подгибку на 10 мм и заметайте.

Элементы машиноведения (6 ч)

Задание 1:

Прочитайте правила безопасной работы на швейной машине. Назовите правила безопасного труда, которые необходимо соблюдать при выполнении машинных работ.

Рабочее место для выполнения машинных работ – это стол, на котором установлен швейная машина и разложены необходимые инструменты, приспособления и детали швейного изделия. Рабочее место должно находиться в полном порядке, на рабочем столе не должно быть посторонних предметов.

Задание 2:

Прочитайте санитарно-гигиенические требования при выполнении машинных работ. Какие санитарно-гигиенические требования необходимо знать при выполнении машинных работ?

вопрос: «Чем знаменит Зингер у нас в России?».

Теория: Современные швейные машины позволяют не только стачивать куски ткани, но и обметывать осыпающиеся срезы, пришивать пуговицы, изготавливать петли, штопать, вышивать и выполнять еще целый ряд всевозможных операций.

Для выполнения челночного стежка в каждой швейной машине имеются основные рабочие органы: игла, челнок, нитепритягиватель, рейка, лапка.

Практика:

1. Соединительные швы.

Приготовить 16 деталей из хлопчатобумажной ткани с размерами 13 x 5 см, косая полоска с размерами 13 x 3 см, готовая тесьма 13 см.

А. Расстрочной шов

- Сложить детали лицевыми сторонами внутрь (кромки совпадают).
- Сколоть детали булавками.
- Стачать детали, проложив строчку Точно по линии шва, выполнить

закрепки.

- Приутюжить шов и разутюжить припуски шва.
- Расстрочить, проложив отделочные строчки по обе стороны от стачного

шва.

Б. Накладной шов

- Заутюжить на изнаночную сторону припуск на шов мелкой детали.
- Наложить мелкую деталь на изделие и наметать.
- Проложить машинную строчку вдоль сгиба верхней детали.

В. Двойной шов

- Сложить детали изнаночными сторонами внутрь, сметать и стачать на расстоянии 8 мм от среза.
- Приутюжить и срезать припуски до ширины 4 см.
- Вывернуть, сметать, проложить машинную строчку на расстоянии 7 мм от сгиба, приутюжить.
- Развернуть детали и заутюжить шов на одну сторону.

Г. Запошивочный шов

- Сложить детали лицевыми сторонами внутрь, сметать, стачать.
- Срезать припуск верхней детали до ширины 12 мм, припуск нижней детали - до 6 мм.
- Заутюжить припуски в сторону нижней детали.
- Подогнуть припуск верхней детали до 7 мм. Наметать и настроить в край. Приутюжить.

2. Краевые швы.**А. Обтачной шов**

- Сложить детали лицевыми сторонами внутрь (чтобы линии шва совпали).
- Сколоть детали булавками.
- Обтачать детали, сделав закрепки.
- Срезать припуски на шов до 5 мм, срезать уголки, на закруглениях рассечь.
- Вывернуть детали на лицевую сторону.
- Выметать шов, т.е. проложить ручную строчку прямых и косых стежков для закрепления приданной формы.

Три способа выметывания:

- с расположением шва на сгибе
- с образованием переходного канта
- в рамку

Б. Окантовочный шов с закрытым срезом

Для выполнения окантовки выкраивают полоску под углом 45 или 90° к направлению долевой нити.

Ширина полоски равна ширине окантовки, умноженной на 4, плюс 2 мм.

- Полоску ткани наложить на лицевую сторону, приметать и притачать швом 3 - 4 мм шириной.
- Отвернуть полоску в сторону срезов и, обогнув их, закрепить на изнаночной стороне: с лицевой стороны у самого сгиба полоски рядом со швом притачивания проложить машинную строчку.

В. Окантовочный шов с тесьмой имеет то же значение, что и шов с закрытым срезом, только вместо полоски -готовая тесьма.

- Обогнуть срезы готовой тесьмой и наметать их, чтобы по обе стороны от сгиба ширина тесьмы была одинаковой.

- Проложить машинную строчку.

IV. Контрольные вопросы.

1. Каков принцип образования двухниточного машинного стежка?
2. Назовите детали, служащие для соединения сборочных единиц.
3. Назовите детали, обеспечивающие вращательное движение машины.
4. Назовите детали, обеспечивающие преобразование движений механизмов швейной машины.
5. На какие группы делятся машинные швы?

V. Проверка и оценка практической работы.

Самоконтроль:

1. Проверить ширину строчки.
2. Ширина канта должна быть одинаковой.
3. Проверить аккуратность швов.
4. Качество ВТО.

Художественные ремесла (24 ч.)

Теория: *Вышивка* лентами — один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства в России. Она применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративных панно.

- Вышивка основывается на ручных стежках: прямой, ленточный, «шнурок», «петля с прикрепом», «полупетля с прикрепом»,

Для первых шагов в вышивке ткань берут плотную, но тонкую. Можно использовать канву. Выбор иглы обусловлен толщиной ленты: игольное ушко должно быть достаточно большим, чтобы легко вдевать ленту. Остриё иглы для вышивки должно быть острым, чтобы игла не делала затяжки на ткани.

Для вышивки применяют различные ленты: шёлковые, капроновые, атласные.

Ткань для вышивки должна быть хорошо натянута в пальцах. Лучше использовать пальцы в виде двух деревянных колец с винтом.

Напёрсток подбирают по размеру среднего пальца рабочей руки. Он не должен сдавливать палец, чтобы не нарушить кровообращение, но и не должен соскакивать с пальца при встряхивании.

Вышивальные ножницы должны быть маленькими, острыми, иметь закругление лезвий на конце, чтобы случайно не испортить ткань.

Практика:

1. Натяните ткань в пальцы. Для этого расположите меньший обруч палец на столе. На него положить ткань. Прижмите большим обручем ткань к меньшему обручу. Хорошо натяните ткань по долевым нитям и по утку.
2. Отрежьте ленту, длиной 40 см, вденьте в иглу.
3. Завяжите узелок на одном конце нитей.
4. Выполните швы.
5. Выведите ленту на изнаночную сторону, закрепите её.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1	1	1.09. 2023 г	31.05. 2024 г.	36	36	36	1 час	нет	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Для проверки и оценки освоения теории и практики обучения используются следующие пакеты диагностических методик.

Теория: перечень вопросов и заданий к собеседованиям, опросам, тестированию, викторинам.

Практика: результаты проектной деятельности, выставки творческих работ.

Оценка результатов обучения

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые

демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль.

Цель: диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Формы оценки: диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование. На выявление творческих способностей детей использую Тест креативности П. Торренса.

Текущий контроль. *Цель:* оценка качества усвоения материала.

Формы оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование. В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении. Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ обучающихся, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

По завершению всего курса обучения дети должны уметь свободно владеть крючком и спицами, самостоятельно вязать любые изделия, согласно схемам и описаниям. Применять полученные навыки, знания и умения в повседневной жизни.

Критерии оценочной деятельности.

Для каждого обучающегося конкретными показателями его успехов являются:

1. Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально и педагогом и детьми.
2. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
3. Активное участие в коллективно-творческих работах.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.

5. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.

6. Желание учиться дальше.

Для всего коллектива безусловным показателем успехов является их активное участие в выставках.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, гостей.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами: мультимедийный проектор, ноутбук, глобальная сеть Интернет, специальная литература, презентации и видеоролики по теме занятия, тесты, схемы, журналы по рукоделию. На занятиях используются инструкции по ТБ, бланки анкет, теоретический материал по ведению занятий, интернет-ресурсы по темам занятий, дидактические игры.

Педагогические технологии, используемые на занятиях – технология группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективного взаимообучения.

На каждом занятии используются приемы, создающие ситуации успеха, такие как похвала, коллективная похвала, задания разной сложности, прием «Эврика», обучение самовнушения, «умышленная ошибка». Переживание ребенком ситуации успеха повышает мотивацию обучения и развивает познавательные интересы, позволяет обучающемуся почувствовать удовлетворение от образовательной деятельности, а также стимулирует к высокой результативности труда, развивает инициативность, креативность, активность, поддерживает в группе благоприятный психологический климат.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио;
- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы представление результатов образовательной деятельности.

- открытое итоговое занятие;
- праздничные мероприятия;
- выставки творческих работ разного уровня,
- участие в конкурсах различных уровней.

Представленные выше формы – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях, контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, викторины, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, выставки и конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; исследовательская и проектная деятельность, учебно-исследовательская конференция, мониторинг результатов обучения.

2.4. Методические материалы

В процессе реализации программы «Рукодельница» применяются следующие *методы и приёмы обучения*:

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, декоративные композиции, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются *узкоспециальные методы*, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка. При этом роль педагога заключается в сопереживании, соучастии в «познавательном эксперименте», который ставят сами дети. На развитие эмоциональной сферы обучающихся, эмпатической чувствительности нацелен важный обучающий метод – *метод диалога*. Варианты диалогов:

- устные;
- письменные;
- «секретные» («один на один» с природой);
- «открытые» (обращения, письма, стихотворения);
- вербальные;
- невербальные (посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца).

Самовыражению ребенка способствует применение *метода творческих заданий*. Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как

методы передачи и восприятия информации.

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие 1ч	Учебные таблицы. Дидактические материалы. Видеоматериалы	Игра, путешествие, конкурс, викторина, учебное занятие	Анкетирование
2	Швейные ручные работы 4ч	Учебные таблицы. Дидактические материалы. Видеоматериалы	Практическая работа. Тестирование	Выполнение и защита проекта
3	Элементы машиноведения 6ч	Учебные таблицы. Дидактические материалы. Видеоматериалы	Практическая работа. Тестирование	Выставка работ
4	Художественные ремесла (лоскутное шитье, вышивка, вязание крючком, вязание спицами) 24 ч	Учебные таблицы. Дидактические материалы. Видеоматериалы	Игра, путешествие, конкурс, викторина, учебное занятие	Выполнение и защита проекта
5	Подведение итогов работы за год. 1 ч	Итоговое занятие	Тестирование	Тестирование
Итого: 36 часов				

2.5. Условия реализации программы

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет №25 (40 кв.м).

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, магнитный конструктор, ноутбук, интерактивная панель, швейная машина. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения.

Рабочие тетради, письменные принадлежности, альбомы для рисования, картон, шариковый пластилин, акварельные краски, тесто, глина. Таблицы к основным разделам материала, содержащегося в программе. ..Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне- профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

педагог-логопед (по запросу родителей (законных представителей), педагога дополнительного образования при выявлении проблем, связанных с речевым развитием).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными

ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства

(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением

упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Рукодельница» на 2023-2024 учебный год

Таблица 4

п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Вводное занятие	Беседа. Просмотр видеоматериалов.	Сентябрь 13.30-14.10 каб. № 25	Волчек Т.В.
2	Изучение швейных и ручных работ прошлого и настоящего. Взгляд в будущее	Беседа. Просмотр видеоматериалов. Подготовка докладов.	Октябрь- Ноябрь 13.30-14.10 каб. № 25	Волчек Т.В.
3	Элементы машиноведения 6ч	Беседа. Просмотр видеоматериалов. Подготовка докладов. Практическая работа.	Ноябрь – декабрь 13.30-14.10 каб. № 25	Волчек Т.В.
4	Художественные ремесла (лоскутное шитье, вышивка, вязание крючком, вязание спицами) 24 ч	Беседа. Просмотр видеоматериалов. Подготовка докладов. Практическая работа.	Январь – май 13.30-14.10 каб. № 25	Волчек Т.В.
5	Итоговое занятие	Тестирование	Май 13.30-14.10 каб. № 25	Волчек Т.В.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной для педагогов

Основная литература:

• Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

• Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

• Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

▪ Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

• Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

• Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

• Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

• Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

• Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

• Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

• Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

• Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

• Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

• Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

- Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>

http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

<http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>

http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

<http://internet.chgk.info/>

<http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

4.2. Список литературы, рекомендованной для учащихся

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.

- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).

- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

4.3. Список литературы, рекомендованной для родителей:

- Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).

- Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

- Ляукина, М. В. Бисер. – М.: АСТ –ПРЕСС, 1999. – 176 с.: ил. – («Основы художественного ремесла»).

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рукодельница» на 2023-2024 учебный год

Срок реализации - 1 год, 36 часов в год (1 час в неделю)

Таблица 5

№ п/п	Дата	Дата факт	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Знакомство, ознакомление с планом работы.	1	Вводное занятие.	Каб. №25	Анкетирование
2.			Составление узоров для свободной вышивки. Использование вышивки в оформлении одежды.	4	Вышивка. Декоративное оформление одежды.	Каб. №25	Выполнение и защита проекта
3.			Основные приемы вязания крючком.	6	Основные приемы вязания крючком.	Каб. №25	Выставка работ
4.			Вязание салфетки по схеме	4	Вязание узорного полотна.	Каб. №25	Выполнение и защита проекта
5.			Вязание ключницы, карандашницы и др.	6	Сувениры, вязанные крючком.	Каб. №25	Выполнение и защита проекта
6.			Раскрой и пошив мягкой игрушки.	6	Мягкая игрушка	Каб. №25	Выполнение и защита проекта
7.			Лоскутная техника. Декоративные изделия.	8	Составление схемы, раскрой, сборка изделия.	Каб. №25	Выполнение и защита проекта
8.			Подведение итогов работы за год.	1	Итоговое занятие.	Каб. №25	Тестирование
Итого				36			

**Материалы для проведения мониторинга
(пакет контрольно-измерительных материалов и методик)**

**Мониторинг динамики
образовательно-предметных и личностных результатов обучения
дошкольников по программе «Юный эколог» на 2023-2024 учебный год
Группа ____**

Таблица 6

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика			1	2	3
		1	2	3	1	2	3			

- 1 – Входная диагностика
2 – Диагностика за I полугодие
3 – Диагностика за II полугодие

Низкий уровень



Недостаточно проявлены

Средний уровень



Достаточно проявлены

Высокий уровень



Уверенно проявлен

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

Таблица 7

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	<p>Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили:</p> <p>Средний уровень - обучающиеся достаточно знают:</p> <p>Высокий уровень - обучающиеся полностью представляют:</p>	<p>удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.</p> <p>достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление об учебно – исследовательской деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.</p> <p>свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно – исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.</p>