

Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №31  
имени Героя Советского Союза А.М. Ломакина»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа  
№ 31 имени А.М.Ломакина»  
(протокол № 10 от 31.05. 2023г.)

 /В.А.Болокина/

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 31  
имени А.М.Ломакина»  
(приказ № 73-3 от 31.05. 2023 г.)

/Г.Г.Токарева/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальная ритмика»  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 8 – 10 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель  
Катунина Светлана Викторовна  
Педагог дополнительного  
образования

Г.Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629  
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«Средняя общеобразовательная школа  
№ 31 имени А.М.Ломакина»  
(протокол № 10 от 31.05 2023г.)

 /В.А.Болокина/

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 31  
имени А.М.Ломакина»  
(приказ № 73 от 31.05 2023 г.)

 /Т.Г.Токарева/



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты.....	10
1.4. Содержание программы.....	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Оценочные материалы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы.....	18
2.5. Условия реализации программы.....	19
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	20
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам.....	25
4.2. Список литературы, рекомендованный родителям.....	26
4.3. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам.....	26
4.4. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям.....	26
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

# 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1 Пояснительная записка

Программа «Танцевальная ритмика» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина», утвержден приказом №1320 от 25.12.2015 г.;

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина» (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.);

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.).

**Направленность программы.** Программа «Танцевальная ритмика» художественной направленности.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена тем, что в программе «Танцевальная ритмика» представлена система музыкально-ритмического воспитания, нацеленная на формирование самостоятельной двигательной активности. Музыкально-ритмические упражнения - это универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Основная концепция программы заключается в творческой самореализации ребенка. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса. Для обучающихся предусмотрены творческие задания, которые развивают инициативу и способствуют развитию личности.

В процессе занятий танцами дети координируют свои действия на основе зрительных, осязательных, мышечно-двигательных ощущений и восприятий.

**Отличительные особенности программы** - Отличительной особенностью данной программы, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику ребенка собранность и элегантность.

**Уровень программы.** Программа «Танцевальная ритмика» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

**Адресат программы.** У младших школьников (8 – 10 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику, как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

В этом возрасте проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого

возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий не должно превышать 30 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В занятиях необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира.

Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность, является модифицированной, интегрированной, по уровню усвоения – стартовой (ознакомительной), адресована детям младшего школьного возраста (8-10 лет).

Состав учащихся разновозрастной, постоянный.

Занятия проводятся по группам.

Количество обучающихся в группе – 14-15 человек.

**Срок реализации и объем программы.** Программа «Танцевальная ритмика» рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Язык** – русский.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность академического часа – 40 минут.



**Форма проведения занятий** - очная в учреждении. Занятия проводятся в группе. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательно-игровой основе.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра, концерт, презентация, защита проектов, конкурс, фестиваль и др. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

### **Принципы образовательной деятельности.**

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности школьного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);



- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- формировать у детей музыкально-ритмические навыки, обучить танцевальному этикету;
- формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
  - совершенствовать качество движений, их ритмичность и координированность, пластичность и гибкость, выразительность, свободу, легкость, изящество;
- знакомить учащихся с хореографическими терминами, видами и стилями танцев, основами эстрадного танца;
- раскрывать основные закономерности хореографического искусства, специфику хореографического языка, дать представления о средствах танцевальной выразительности;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- обучить танцевальным движениям;

#### *Развивающие:*

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;

- мотивировать интерес к хореографическому искусству.
- развивать умение применять способы деятельности при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.
- развивать умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства.
- активизировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- стимулировать к участию в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.

*Воспитательные:*

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать потребность слушать и слышать педагога,
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;
- воспитывать взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях.
- воспитать эмоционально-осознанное отношение к хореографическому искусству в целом;
- формировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки,

самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

- укреплять здоровье детей;

- предоставить возможность ребенку показать свои хореографические умения на сцене;

- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

- привить детям чувство устойчивого интереса к искусству хореографии, формируя у них художественный вкус, способность понимать, видеть, любить красоту и гармонию.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### ***Обучающиеся будут знать:***

- основные требования и терминологию танца;

- отдельные упражнения для развития суставно-мышечного аппарата;

- основные танцевальные позиции рук и ног;

- названия элементов классического танца;

- художественно-выразительные средства танца;

- основные построения и перестроения.

#### ***Обучающиеся овладеют умениями:***

- выполнять простейшие построения и перестроения;

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выполнять простейшие двигательные задания по хореографии;

- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;

- высказывать личностно-оценочные суждения о своей работе и деятельности коллектива.

***Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:***

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных мероприятиях;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога.
- навыками исполнения танцевальных комбинаций;
- навыками использования комплекса упражнений партерной гимнастики под музыку.
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- первоначальные навыки сценической культуры;
- желание участвовать в танцевальной жизни детского объединения, учреждения, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Тестирование
2.	Музыкальное движение.	4	1	3	Викторина
3.	Элементы классического танца.	7	2	5	Зачёт
4.	Элементы народно-сценического танца.	4	1	3	Практическая работа
5.	Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	2	1	1	Практическая работа
6.	Сюжетно-образные танцы.	4	1	3	Опрос
7.	Элементы современного танца.	4	1	3	Зачет
8.	Постановочная и репетиционная работа.	5	-	5	Практическая работа
9.	Повторение.	4	-	4	Зачет
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Мини-концерт
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>	

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие – 1 ч.

*Теория:* Знакомство друг с другом. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время обучения. Краткий экскурс в историю танца. Просмотр видеозаписи с концертных программ. Обсуждение плана работы объединения на учебный год. Распределение заданий (общественных поручений) среди учащихся.

*Практика:* Стартовая диагностика.

#### 2. Музыкальное движение – 4 ч.

*Теория:* Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Понятие о ходе маршем: по кругу. Сценический бег. Галоп

боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения.

*Практика:* Исполнения марша по кругу. Шаги с носочка, шаги с носочка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.

Танцевальный бег, бег на полупальцах.

Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.

### **3. Элементы классического танца – 7 ч.**

*Теория:* Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела.

Выразительный язык танца, его особенности. Объяснение танцевальных движений. Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца.

Поклон в хореографии, особенности его выполнения.

Изучение понятия «поза». Основные позы.

Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук

Позиции рук: I, III, II.

Позиции ног: I, II и VI свободные.

Понятие выворотности, гибкости, эластичности.

*Практика:* Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала.

Отработка умения принимать правильные позиции рук и ног.

Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.

Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.

Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврик.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.

### **4. Элементы народно-сценического танца- 4 ч.**

*Теория:* Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов. Просмотр и анализ видеозаписи с постановками народно-стилизованного танца. Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения: «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»

*Практика:* Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.

Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.

## **5. Игрогимнастика, игропластика и театрализация – 2 ч.**

*Теория:* Понятия: «пластика», «превращение», «фантазия», «театр», «театрализация в танце». Театрализация в танце, на примере просмотра концертных номеров.

Беседы на тему: «Художественное искусство», «Явления природы», «Добрые слова», «Природа».

*Практика:* Упражнение «Рисуем головой, коленом, туловищем...».

Упражнения: «Падающий снег», «Крупный град», «Проливной дождь», «Разноцветная радуга».

Комплекс гимнастических упражнений с использованием методов снятия психоэмоционального напряжения.

Упражнения: «Береза», «Рябина», «Шиповник», «Ёлка».

Комплекс гимнастических упражнений с элементами корригирующей гимнастики.

Игры: «Зимняя прогулка», «Испорченный телефон» (пантомима). Упражнение «В гостях у сказки». «Танец с зонтиками».

## **6. Сюжетно-образные танцы- 4 ч.**

*Теория:* Понятие «танец». Анализ музыкального произведения. Соотношение музыки и движений.

*Практика:* Постановка этюда «Бабочка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением.

Постановка танца «Бабочки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист». Повторение и



исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт. разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).

#### **7. Элементы современного танца – 4 ч.**

*Теория:* Направления современного танца: джазовый танец, Hip-hop, Contemporaries. Техника исполнения основных элементов.

*Практика:* Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развивающих координацию движений.

Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.

Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

#### **8. Постановочная и репетиционная работа - 5 ч.**

*Практика:* Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки. Тщательная отработка танцевальных номеров.

#### **9. Повторение- 4 ч.**

*Практика:* Закрепление пройденного материала. Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.

#### **10. Итоговое занятие- 1 ч.**

*Практика:* Демонстрация знаний, умений и навыков по изученному материалу за учебный год. Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график

*Таблица 2*

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа № 1	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	36	по 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля	Декабрь, май
2.	Группа № 2	1 год обучения	Сентябрь	Май	36	36	36	по 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля	Декабрь, май

### 2.2. Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса творческого объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса проводится в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня обученности (приложение 2), воспитанности (приложение 3) в формате контрольных занятий.

#### Программа мониторинга

Результативность освоения программы определяется по следующим диагностическим параметрам:

<b>Основная диагностика</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Направление диагностики</b>	<b>Метод</b>
1	Обученность по программе (предметные и метапредметные результаты), (промежуточная аттестация)	Шкалирование как основной метод технологии оценки степени обученности, предложенный В.П. Симоновым (Приложение 1) (критерии по теоретическому и практическому блоку за полугодие и год)
2	Воспитанность качеств личности	Включенное педагогическое наблюдение, ранжирование по направлениям: гражданское и патриотическое; нравственное и духовное воспитание; воспитание положительного отношения к труду и творчеству; здоровье сберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание; коммуникативная культура Карта наблюдения (приложение 2)
<b>Дополнительная диагностика</b>		
3	Мотивация	Анкетирование (Приложение 5)
4	Удовлетворенность качеством образовательных услуг детей и родителей	
5	Результативность деятельности объединения	Сбор количественных качественных показателей
6	Процент реализации программы	

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации учащихся, качества освоения программы (уровень овладения ими специальными знаниями, умениями и навыками), результативность участия в конкурсной деятельности.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, беседа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, контрольные задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, праздник, показательные выступления перед родителями.

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, игр, путешествий, соревнований.

Результатом освоения программы «Танцевальная ритмика» должна стать готовность детей к школе, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ начального общего образования.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

#### **2.4. Методические материалы**

---

**Педагогические технологии.** На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (словесные, наглядные);
- проблемный (ставится проблема и совместно с учащимися производится поиск путей ее решения).

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: описывается техника исполнения движений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты и др. В рамках этого метода возможно применение разнообразных методических приемов: рассказ,

---

беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия – к ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеоматериалов, рисунков, просмотр мультфильмов.

Практические методы – основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, и также игровой метод.

Проблемный метод поощряет ребенка к изучению истории классического танца, использованию при постановке танцев личного знания и видения.

Группа методов контроля усвоения знаний: выполнение творческих и контрольных заданий, – необходима для реализации связи в обучении, позволяет корректировать процесс обучения.

Методы стимулирования и мотивации учения: игры, диалоги, методы эмоционального стимулирования позволяют формировать активный интерес к изучению программы и сплотить коллектив.

**Формы организации учебного занятия:** вводное занятие, знакомство с новой темой (движением комбинацией) с просмотром видеоматериалов; практические занятия: тренаж пластики, показ, репетиция, показательные выступления для родителей, контрольное занятие, комбинированные формы.

## **2.5 Условия реализации программы**

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

**Оборудование и материалы.** Танцевальная форма (белая футболка, чёрные шорты (мальчики), лосины (девочки), чешки или балетные тапочки);

- дидактическая и методическая литература (понятийный словарь, разработки методических пособий, открытых занятий, мероприятий и др.);
- гимнастические коврики;
- компьютер;
- фонограммы;
- записи аудио, видео выступлений, концертов.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование». Или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по профилю «дошкольное образование», «начальное образование».

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе).

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественноэстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

### **Цель и задачи воспитательной работы**

**Цель:** овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

#### **Задачи:**

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;



- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;

- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе. В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

**1. «Социально – коммуникативное развитие»**, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание; - Формирование основ безопасности.

**2. «Познавательное развитие».**

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

### 3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

### 4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

### 5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

**Результатом воспитательной работы** можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

## **Календарный план воспитательной работы объединения «Танцевальная ритмика» на 2023-2024 учебный год**

*Таблица 4*

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	<b>Кино</b> Праздник «День Знаний» Экскурсия в студию создания звукозаписи.	Конкурсная программа Экскурсия	сентябрь	

2.	<b>Экология</b> «Осенины» Постановка сказки «Осенняя жизнь»	Мини- спектакль	Октябрь	
3	Реализация проекта «Краски осени»	Проект	Октябрь	
4.	<b>Музыка</b> Конкурс творческих работ ко Дню матери	Конкурсвыставка	Ноябрь	
5.	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Беседа	Ноябрь	
6.	<b>Новый год</b> Новогодний утренник	Праздник	Декабрь	
7	Реализация проекта «Покормите птиц зимой!»	Проект	Декабрь- февраль	
8.	Конкурсная программа «Новогодний маскарад»	Конкурсвикторина	Декабрь	
9.	<b>Искусство</b> Праздник «Пришла Коляда, открывай ворота»	Виртуальное путешествие	Январь	
10.	<b>Наука</b> Беседа «Личная безопасность – это важно»	Беседа	Февраль	
11.	Конкурсная программа ко Дню защитника Отечества «А, ну-ка, мальчики!»	Конкурс	Февраль	
12.	«Я помню! Я горжусь! (ко дню освобождения города Курска от немецкофашистских захватчиков»	Беседа	Февраль	
13.	<b>Театр</b> Конкурсная программа ко Дню 8 марта «А, ну-ка, девочки!»	Конкурс	Март	
14.	Конкурс творческих работ для поздравления мам и бабушек.	Конкурсвыставка	Март	
15.	Культпоход в кукольный театр Беседа по просмотренному спектаклю	Экскурсия  Беседа	Март	

16.	Реализация проекта «Мир профессий»	Проект	Март	
17.	Масленица	Праздник	Март	
18.	<b>Региональная культура</b> «Этот загадочный космос»	Беседавикторина	Апрель	
19.	«Пасхальный благовест»	Беседа	Апрель	
20.	Экскурсия в краеведческий музей. Бесед по результатам просмотра экспозиции	Экскурсия	Апрель	
21.	<b>История</b> Беседа «Дети войны»	Беседа	Май	
22.	Торжественное мероприятие, посвященное выпуску из объединений ШРР	Праздник	Май	

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М.: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – М.: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с.
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.
4. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Баттерворт Джо. – М.: Институт прикладной психологии «Гуманитарный центр», 2016. – 477 с.
5. Диниц Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, Сталкер, 2014. – 288 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва: РГГУ, 2015. – 128 с.
7. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.

8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.
10. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с.
11. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 288 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. – М.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.
13. Шарова Н. И. Детский танец (+ DVD-ROM) / Н.И. Шарова. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 108 с.

#### **4.2. Список литературы, рекомендованной родителям**

1. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 121 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 105 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с., ил.

#### **4.3. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам**

1. Dancehelp.ru [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) Хореографу в помощь

#### **4.4. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям**

1. DANCE [https://vk.com/dancee\\_biz](https://vk.com/dancee_biz) Хореография и танцы для всех.  
<https://vk.com/inspiration.ballet> Мир балета и танца.1

## 1. Календарно-тематическое планирование

Таблица 5

№	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Виды контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Краткий экскурс в историю танца. Стартовая диагностика.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, беседа, опрос, тест
2			Шаги: бытовой, танцевальный. Виды шагов по точкам зала: марш, шаг-подскок. Сценический бег. Понятие о ходе маршем: по кругу	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
3			Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу. Характер движений, манера исполнения. Исполнение марша.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
4			Шаги с носочка, шаги с носочка в парах. Шаг с подскоком: по кругу, диагонали, вокруг себя.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
5			Танцевальный бег, бег на полупальцах. Галоп боковой: прямой по диагонали, по кругу.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
6			Физиология и строение человека. Возможности человеческого тела. Элементы классического танца.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
7			Элементарные сведения о классическом танце – как азбуке танца. Объяснение танцевальных движений.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание

8			Поклон в хореографии, особенности его выполнения. Изучение понятия «поза». Основные позы.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
9			Положение рук: подготовительное и на поясе. Понятие о позиции рук Позиции рук: I, III, II. Позиции ног: I, II и VI свободные.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
10			Понятие выворотности, гибкости, эластичности. Поклоны: на месте без шага. Разминка на середине зала.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, беседа, практическое задание
11			Упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата. Упражнения на динамические силы мышц ног, рук.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
12			Упражнения ног вперёд, в сторону, лежа на коврике. Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
13			Истоки зарождения народного танца. Сфера применения народно – стилизованного танца. Обычаи и традиции разных народов.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
14			Показ и объяснение положения рук в паре. Танцевальные движения: «Ковырялочка» с подскоками, «Верёвочка»	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
15			Исполнение позиций рук в паре: «стрелка», «воротики», «саночки», «звездочка», «лодочка», и т.д.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание



16			Исполнение и отработка танцевального движения «Ковырялочка» с подскоками в умеренном темпе, «Верёвочка» в соответствии с музыкальным сопровождением.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
17			Игрогимнастика, игропластика и театрализация.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
18			Игрогимнастика, игропластика и театрализация. Комплекс гимнастических упражнений	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
19			Сюжетно-образные танцы. Анализ музыкального произведения. Соотношение музыки и движений.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
20			Постановка этюда «Бабочка». Изучение основных движений данного этюда: «бег на полупальцах», «пружинка», «крылышки», прыжки, повороты с продвижением.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
21			Постановка танца «Бабочки». Изучение основных движений «крылья», «поворот на месте», «подскоки и перескоки», «твист».	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
22			Повторение и исполнение ранее изученных движений, отработка в музыкальный такт. разводка танца по рисунку («змейка», «круг», «полукруг», «две шеренги»).	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
23			Элементы современного танца. Направления современного танца: джазовый	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое

			танец, Hip-hop, Contemporaries.				задание
24			Элементы современного танца. Техника исполнения основных элементов.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
25			Элементы современного танца. Выполнение совместно простейших движений: головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, развевающих координацию движений.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
26			Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
27			Элементы современного танца. Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
28			Соединение разученных движений в хореографические композиции и постановки	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
29			Постановочная и репетиционная работа.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, практическое задание
30			Тщательная отработка танцевальных номеров.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
31			Постановочная и репетиционная работа. Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
32			Закрепление пройденного материала. Тщательная отработка танцевальных	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание

			номеров.				
33			Выполнение заданий разной степени сложности, которые позволят диагностировать знания учащихся.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
34			Выполнение упражнений, качественная отработка каждого танцевального элемента	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
35			Закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений, качественная отработка каждого элемента.	1	Комбинированное	Каб.1	Практическое задание
36			Диагностика выполнения учебного материала, показ разученных комбинаций и хореографических композиций.	1	Комбинированное	Каб.1	Наблюдение, беседа, опрос, тест
			<b>ИТОГО</b>	<b>36 часов</b>			

Таблица 6

<b>Авторская система оценивания ЗУН учащихся в рамках авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся по В.П. Симонову</b>			
<b>10-бал. шкала</b>	<b>Наименование уровня</b>	<b>Показатель</b>	<b>Содержание показателя</b>
1 – 2 балла	Низкий уровень	Соответствует первому показателю степени обученности учащихся – уровень знакомства /распознавание/	Учащийся отличает данный объект, процесс, явление или какое-либо действие от их аналогов только тогда, когда ему предъявляют их в готовом виде, показывая формальное знакомство с данным объектом или процессом, действием, с их внешними, поверхностными характеристиками. Это самая низкая степень обученности.
3 и 4 балла	Удовлетворительный уровень	Соответствует второму показателю степени обученности учащихся – уровень неосознанного воспроизведения /запоминание/	Учащийся может воспроизвести упражнение, но это не служит доказательством его понимания. Уровень «зазубривания», скорее количественный показатель, чем качественный.
5 и 6 баллов	Средний уровень	Третий показатель степени обученности, уровень осознанного воспроизведения /понимания/	Сущность данного процесса /явления/ учащимся понята, а не просто формально закреплена в сознании, как какое-то определенное количество информации. Здесь присутствует семантическая сторона полученной и усвоенной им информации.
7 и 8 баллов	Достаточный уровень	Четвертый показатель степени обученности, репродуктивный уровень /элементарные умения и навыки/	При этой степени обученности учащийся показывает умение применять на практике полученные им теоретические знания в простейших заданиях.
9 и 10 баллов	Высокий уровень	Соответствуют пятому показателю степени обученности, творческий уровень /перенос/	Понимается, как положительное влияние ранее усвоенного навыка на овладение нового. Учащийся, показывающий эту наивысшую степень обученности /на данном этапе обучения/, умеет творчески применять полученные теоретические познания на практике в новой, нестандартной

			ситуации, «переносить» в нее изученные и усвоенные ранее понятия, законы и закономерности.
--	--	--	--

Возрастание порядковых номеров показателей степени обученности символизируют тот факт, что каждый последующий показатель обученности качественно и количественно выше предыдущего.

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы за полугодие и год. Вычисления фиксируются в оценочном листе, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

Для выявления уровня обученности учащихся и расчета динамики обученности группы контроль ЗУН организуется и проводится дважды в течение учебного года.

### **Критерии результативности ЗУН учащихся по программе стартового уровня «Танцевальная ритмика»**

*Таблица 7*

№ п/п	Критерии за полугодие	Критерии за год
<b>Теоретический блок</b>		
1	Названия основных танцевальных шагов.	Виды шагов: с носка, на полу пальцах, на пятках, с вытянутой ноги, коленями вверх. Правила выполнения шагов по разным траекториям.
2	Правила безопасного выполнения стойки, перекатов.	Правила безопасного выполнения стойки на плече, голове и руках.
3	Правила участия в танцевальном номере.	Композиционная постановка танца.
4	Правила работы на ковриках	Правила работы на ковриках.
5	Возможности импровизации в танце	Варианты исполнения танцевальных комбинаций.
6	-	Понятия «художественный образ» и возможности воплотить образ в танце: характер, выражения лица, позирование, поведение.
<b>Практический блок</b>		

1	Выполнение прыжков.	Выполнение различных прыжков.
2	Умение слаженно работать в команде.	Умение запомнить и исполнить все движения танцевального номера.
3	Умение компоновать упражнения.	Умение сочетать упражнения.
4	Умение придумывать различные комбинации.	Умение исполнить танец во время показа для родителей.

### 5. Мониторинг динамики

образовательно-предметных и личностных результатов обучения по  
программе «Танцевальная ритмика»

на 2023-2024 учебный год

Группа \_\_\_\_

Таблица 8

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные				
		Теория			Практика							
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

1 – Входная диагностика

2 – Диагностика за I полугодие

3 – Диагностика за II полугодие

Низкий уровень



Недостаточно проявлены

Средний уровень



Достаточно проявлены

Высокий уровень



Уверенно проявлен