

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №31
имени Героя Советского Союза А.М. Ломакина»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№ 31 имени А.М.Ломакина»
(протокол № 10 от 31.05 2023г.)

 /В.А.Болокина/

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 31
имени А.М.Ломакина»
(приказ № 73-З от 31.05 2023 г.)
/Г.Г.Токарева/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОКАЛИСТ»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 7 – 15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель
Дятлова Людмила Александровна
Педагог дополнительного
образования

Г.Курск, 2023 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа
№ 31 имени А.М.Ломакина»
(протокол № 10 от 31.05 2023г.)

 /В.А.Болокина/

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 31
имени А.М.Ломакина»
(приказ № 73 от 31.05 2023 г.)

 /Т.Г.Токарева/



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты.....	10
1.4. Содержание программы.....	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Оценочные материалы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Методические материалы.....	18
2.5. Условия реализации программы.....	19
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	20
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25
4.1. Список литературы, рекомендованный педагогам.....	25
4.2. Список литературы, рекомендованный родителям.....	26
4.3. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам.....	26
4.4. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям.....	26
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Программа «Вокалист» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина», утвержден приказом №1320 от 25.12.2015 г.;

Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 имени А.М. Ломакина» (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.);

Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (утверждено приказом №2-3/1 от 12.01.2021 г.).

Направленность программы. Программа «Вокалист» художественной направленности.

Актуальность программы.

Обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, городской конкурс, фестивали).

Программа обусловлена тем, что занятия в кружке развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие

качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Отличительные особенности программы.

Программа «Вокалист» включает в себя пять образовательных областей: «Техника вокала», «Музыкальная карусель», «О музыке, о творчестве, о славе», «Музыкальная палитра», «Страна талантов».

Образовательная область «Техника вокала» направлена на технику безопасности, включающая в себя профилактику перезагрузки и заболевания голосовых связок.

Образовательная область «Музыкальная карусель» - прослушивание детских голосов, разучивание и исполнение песен.

Образовательная область «О музыке, о творчестве, о славе» включает в себя гигиену певческого голоса, слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Образовательная область «Музыкальная палитра» направлена на исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.

Образовательная область «Страна талантов» приобщает детей к концертной деятельности, выступление на праздниках, фестивалях и конкурсах.

Основные программы обусловлена тем, что занятия в кружке «Вокалист» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся

способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однополосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По своей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Уровень программы. Программа «Вокалист» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей 7-15 лет. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Он приобретает чувство собственного достоинства и хочет, чтобы его уважали. Учение для него — значимая деятельность. Приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Однако нужно учитывать, что возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. В этот период жизнь во всем ее разнообразии, не иллюзорная и фантастическая, а самая настоящая, реальная, всегда нас окружающая – вот что возбуждает его деятельность. В

этом периоде ребенок мало-помалу покидает иллюзорный мир. Ребенок тяготеет к реальной жизни. Он уже не мистик и мечтатель. Он – реалист.

Средний школьный возраст. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом — характерная особенность учеников среднего школьного возраста. Характерная черта внимания среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной произвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Подростковый возраст. В этот период подросток стремится утвердиться в позиции взрослого, почувствовать себя самостоятельным и уверенным в себе. В этом возрасте формируется зачатки мировоззрения и связанного с ним мироощущения. Подросток стремится не только больше знать, но и уметь. Стремление к взрослости часто приводит подростка к поиску собственного образа жизни и деятельности. Проявляется повышенная активность действовать. В этот период главной чертой является самовыражение и самораскрытие.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Вокалист» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса: групповые.

Формы проведения занятий: практическое занятие, презентация, защита проектов и др. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности школьного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять

собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);

- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование личности ребенка с развитыми музыкально-эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- способствовать освоению обучающимися образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, о жанровом и стилевом многообразии, о

выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-

пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Развивающие:

- развивать музыкальность; музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

- способствовать приобщению обучающихся к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся;

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова-петь «мягко», «нежно», «легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;

- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Обучающиеся овладеют умениями:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- На звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- К концу года показать результат двухголосия.
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- читать и применять нотную грамоту;
- работать в коллективе.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных мероприятиях;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- способность к волевым усилиям;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие);
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность,
- организованность;

- потребность слушать и слышать наставника;
- трудолюбие, аккуратность.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	«Техника вокала»	10	2	8	Наблюдение, беседа, игра
2	«Музыкальная карусель»	11	3	8	Беседа, занятие игра
3	«О музыке, о творчестве, о славе»	6	2	4	Наблюдение, занятие игра
4	«Музыкальная палитра»	5	1	4	Тест, занятие игра
5	«Страна талантов»	4	1	3	Наблюдение, беседа, опрос, занятие игра
ИТОГО		36	9	27	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Образовательная область «Техника вокала».

Теория: О музыке как виде искусства; свойства звука; способах рождения звука; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыта по извлечению звуков из различных предметов.

Теория: анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с

типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика: разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

Теория: Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; работа с музыкально-дидактическими играми.

Теория: представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры. Контроль, учет знаний и умений. Выполнение диагностических тестов.

2. Образовательная область «Музыкальная карусель».

Теория: прослушивание голосов, авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевки, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов

подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Теория: дыхание, распевание, унисон.

Практика: разучивание вокальных секвенций, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование; освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, частоты интонации. Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции, разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

Теория: Работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

3. Образовательная область «О музыке, о творчестве, о славе»

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как разпевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. Разбор произведений, техники исполнения. Контроль. Выполнение

диагностических тестов.

4. Образовательная область «Музыкальная палитра».

Практика: исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен, анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен.

Экскурсии, концерты, театры

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара. Контроль знаний.

5. Образовательная область «Страна талантов»

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном Гала- концерте «Мы ищем таланты». Выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

Теория: знакомство с вариантами исполнения репертуара: под аккомпанемент. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика: Экскурсии, репетиционные занятия, праздничные выступления. Использование упражнений на снятие эмоционального

напряжения. Исполнение репертуара. Контроль знаний.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

Практика: участие в Отчетном Гала-концерте «Мы ищем таланты».

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения, Стартовый уровень, группа №1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний. Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы). На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Дидактические и учебные материалы, записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.

Дидактические и методические материалы представлены в таблице 3.

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	«Техника вокала»	распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов, видео- и аудиозаписи
2	«Музыкальная карусель»	карточки с игровыми упражнениями, нотный материал, видео- и аудиозаписи
3	«О музыке, о творчестве, о славе»	карточки с игровыми упражнениями, нотный материал, видео- и аудиозаписи
4	«Музыкальная палитра»	распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов
5	«Страна талантов»	карточки с игровыми упражнениями, нотный материал, видео- и аудиозаписи

2.5 Условия реализации программы

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Оборудование и материалы. Печатные пособия: распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов, карточки с игровыми упражнениями, нотный материал; презентации: вокал, правила поведения на сцене, артикуляционная гимнастика; экранно-звуковые пособия: видеозаписи концертов и т.п., аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п., записи фонограмм в режиме «+» и «-», записи аудио, видео, формат CD, MP3; оборудование зала: мультимедиа аппаратура, ноутбук, зеркало, музыкальная аппаратура, микрофоны.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования». Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами: педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи,

общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественноэстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;

- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе. В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание; - Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и

праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-

эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Вокалист» на 2023-2024 учебный год**

Таблица 4

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	Кино Праздник «День Знаний» Экскурсия в студию создания звукозаписи.	Конкурсная программа Экскурсия	сентябрь	
2.	Экология «Осенины» Постановка сказки «Осенняя жизнь»	Мини-спектакль	Октябрь	
3	Реализация проекта «Краски осени»	Проект	Октябрь	
4.	Музыка Конкурс творческих работ ко Дню матери	Конкурсвыставка	Ноябрь	
5.	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Беседа	Ноябрь	
6.	Новый год Новогодний утренник	Праздник	Декабрь	
7	Реализация проекта «Покормите птиц зимой!»	Проект	Декабрь-февраль	
8.	Конкурсная программа «Новогодний маскарад»	Конкурс викторина	Декабрь	
9.	Искусство Праздник «Пришла Коляда, открывай ворота»	Виртуальное путешествие	Январь	
10.	Наука Беседа «Личная безопасность – это важно»	Беседа	Февраль	
11.	Конкурсная программа ко Дню защитника Отечества «А, ну-ка, мальчики!»	Конкурс	Февраль	
12.	«Я помню! Я горжусь! (ко дню освобождения города Курска от немецкофашистских	Беседа	Февраль	

	захватчиков»			
13.	Театр Конкурсная программа ко Дню 8 марта «А, ну-ка, девочки!»	Конкурс	Март	
14.	Конкурс творческих работ для поздравления мам и бабушек.	Конкурсвыставка	Март	
15.	Культпоход в кукольный театр Беседа по просмотренному спектаклю	Экскурсия Беседа	Март	
16.	Реализация проекта «Мир профессий»	Проект	Март	
17.	Масленица	Праздник	Март	
18.	Региональная культура «Этот загадочный космос»	Беседавикторина	Апрель	
19.	«Пасхальный благовест»	Беседа	Апрель	
20.	Экскурсия в краеведческий музей. Бесед по результатам просмотра экспозиции	Экскурсия	Апрель	
21.	История Беседа «Дети войны»	Беседа	Май	
22.	Торжественное мероприятие, посвященное выпуску из объединений ШРР	Праздник	Май	

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Артоболевская, А. А. Первые встречи с искусством. — М.: Просвещение, 2015, 56с
2. Арнхейм, Р. А. Искусство и визуальное восприятие. — М.: Прогресс, 2014 87 с.
3. Взаимодействие и синтез искусств. — Л.: Наука, 2016.
4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. — М.: Эйдос, 2014.

5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2013.
6. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. — 3-е изд., испр. — М.: Педагогика-Пресс, 2004. — 152 с.: ил. — ISBN 5-7155-0651-4.
7. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Трансформация детской игры в творчество II Искусство в школе. — М.: Просвещение, 2012
8. Михайлов, М. К. Этюды о стиле в музыке. — М.: Музыка, 2013.

4.2. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Манакова, И. П., Салмина, Н. Г. Мир звуков. Музыка. — Свердловск, 2011. — 123 с.
2. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 2009. — 344 с.

4.3. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. <http://www.solnyshko.ee/>
2. <http://www.uroki.net/>
3. <http://www.zankov.ru/>
4. <http://www.viki.rdf.ru/>
5. <http://www.nachalka.com/photo>
6. <http://www.n-shkola.ru/>

4.4. Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям

1. <http://www.uchportal.ru/load/46>.
2. <http://www.ikt.oblcity.ru/115/Kazanzeva/project/p4aa1.html>

Календарно-тематическое планирование

Таблица 6

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, контрольный опрос
2.			Пение как вид музыкальной деятельности	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
3.			Прослушивание голосов. Распевание До-мисоль.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
4.			Певческая установка. Дыхание.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
5.			Распевание. Дыхание. Работа по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
6.			Распевание. Вокализ. Работа по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
7.			Распевание. Гаммы.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
8.			Распевание. Ритм.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

9.			Распевание. Длительность нот.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
10.			Распевание. Работа по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
11.			Дирижерские жесты.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
12.			Певческая установка. Унисон.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
13.			Унисон. Распевание. «Три сороки».	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
14.			Унисон. Пауза. Ритмичность.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
15.			Унисон. Работа по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
16.			Унисон. Длительность нот.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
17.			Унисон. Пение по нотам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

18.			Унисон пение по голосам. Праздники. Выступления.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
19.			Унисон. Вокальная композиция. Распевание по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
20.			Унисон. Пение по нотам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
21.			Распевание по голосам.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
22.			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Беседа о гигиене певческого голоса.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
23.			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
24.			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
25.			Развитие чувства ритма.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
26.			Развитие чувства ритма.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
27.			Народное творчество.	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа

28.			Сводные репетиции	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
29.			Сводные репетиции	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
30.			Праздники, выступления	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
31.			Праздники, выступления	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
32.			Подготовка к городским конкурсам	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
33.			Сводные репетиции	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
34.			Сводные репетиции	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
35.			Праздники, выступления	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
36.			Праздники, выступления	1	Комбинированное	Кабинет 30	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
ИТОГО				36			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

Таблица 7

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили:	Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.
	Средний уровень - обучающиеся достаточно знают:	Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.
	Высокий уровень - обучающиеся полностью представляют:	Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.
2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога:	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).
	Средний уровень - обучающиеся могут уверенно:	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.
	Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

3.	Низкий уровень - <i>недостаточно развиты:</i>	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
	Средний уровень - <i>достаточно развиты:</i>	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.
	Высокий уровень - <i>уверенно развиты:</i>	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и ансамбле.

5. Мониторинг динамики

образовательно-предметных и личностных результатов обучения дошкольников по
программе «Вокалист»

на 2023-2024 учебный год

Группа ____

Таблица 8

№ п/п	Результаты Обучающиеся	Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Диагностика за I полугодие

3 – Диагностика за II полугодие

Низкий уровень

Недостаточно проявлены

Средний уровень

Достаточно проявлены

Высокий уровень

Уверенно проявлен



