

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ


**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №31 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ЛОМАКИНА»**

РАССМОТРЕНА

На заседании Совета родителей
Председатель
Совета родителей
Протокол № 1
от «29» августа 2023г.


 Е.И. Баширова

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.
Председатель
педагогического совета школы
 В.А. Болокина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 31
им. А.М. Ломакина»
№ 95-41
от «30» августа 2023г.

 Г.Г. Токарева



Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 4 классов
на 2023- 2024 учебный год

Разработчики:

Бильдина И.Г. учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Петрова Т.И. учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Федосова Е.А. учитель начальных классов

Курск – 2023 год

Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся 4 классов составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), утверждённого приказом № 286 от 31 мая 2021г, на основании Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП НОО), утверждённой приказом № 372 от 18 мая 2023г (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 июня 2023 г., регистрационный № 74229), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания, рабочей программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф Климановой, В.Г. Горещкого, М.В. Головановой «Литературное чтение 4 класс» (учебно – методический комплект «Школа России»).

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

Задачи:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают обще учебное умение осознанно читать тексты.
3. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
4. Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.
5. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
6. Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино,

музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

7. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 имени А. М. Ломакина» учебный курс «Литературное чтение» рассчитан: в 4 классе — 2 часа в неделю (всего 68 часов), 34 учебные недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения
- я, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к

различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,

- ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия;

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

- совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет,

- олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Требования к уровню подготовки к концу обучения в 4 классе:

Техника чтения

На момент завершения 4 класса достигаются следующие составляющие техники чтения:

- 1) способ чтения – чтение целыми словами;
- 2) правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- 3) скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- 4) установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Ориентировочные показатели по темпу чтения:

4 класс – 70 - 80 слов в минуту в конце первого полугодия,
85-95 слов в минуту в конце второго полугодия.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводный урок. (1 ч.)

Былины. Летописи. Жития. (5 ч)

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...», «И вспомнил Олег коня своего...», «Житие Сергия Радонежского».

Проект «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики.(9 ч)

1. П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); 2. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; 4. А. П. Чехов. «Мальчишки».

Поэтическая тетрадь (6ч)

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; 2. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; 3. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; 4. А. Н. Плещеев. «Дети и птичка»; 5. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; 6. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; 7. И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки. (7 ч)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; 2. П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; 3. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; 4. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время – потехе час (5 ч)

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; 2. В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; 3. В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства (4 ч)

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; 2. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; 3. М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь (3ч)

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; 2. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки»; 3. М. И. Цветаева. «Бежит тропинка бугорка...», «Наши царства».

Природа и мы (7 ч)

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; 2. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Выскочка»; 4. К. Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; 5. Е. И. Чарушин. «Кабан»; 6. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Проект «Природа и мы».

Поэтическая тетрадь 4 ч)

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; 2. С. А. Клычков. «Весна в лесу»; 3. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; 4. Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; 5. С. А. Есенин. «Лебедушка».

Родина (3 ч)

И. С. Никитин «Русь»; 2. С. Д. Дрожжин. «Родине»; 3. А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; 4. Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане».

Проект «Они защищали Родину».

Страна «Фантазия» (5 ч)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература (9 ч)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; 2. Г. Х. Андерсен. «Русалочка»; 3. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; 4. С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

-читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

-анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

-характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

-сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

-составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

-исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

-использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

-характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

-выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;

-составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

-пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

-рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

-оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

-использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

-сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

-определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

-оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

-осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

-участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

-ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Тематическое планирование

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Летописи, былины, сказания, жития	5
3	Чудесный мир классики	9
4	Поэтическая тетрадь № 1	6
5	Литературные сказки	7
6	Делу время – потехе час	5
7	Страна детства	4
8	Поэтическая тетрадь № 2	3
9	Природа и мы	7
10	Поэтическая тетрадь № 3	4
11	Родина	3
12	Страна Фантазия	5
13	Зарубежная литература	9

Календарно-тематическое планирование уроков

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия, раздела	Предметные результаты	Количество часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Введение(1ч)						
1		Введение. Знакомство с учебником.	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Летописи, былины, сказания, жития (5 ч)						
2		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на	<i>Размышлять</i> над содержанием произведения, <i>выражать</i> свое отношение к прослушанному. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретённые умения для	1	http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://trudovik.ucoz.ua http://www.uroki.net	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися

		вратах Царьграда»	самостоятельного чтения книг.		Российская Электронная школа https://resh.edu.ru	требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы
3		Сравнение текста летописи и исторических источников Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	<i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books	
4		Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Самостоятельно или с помощью учителя <i>давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произведения	1	Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	
5		Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой	<i>Выделять</i> языковые средств выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu.ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu.ru	
6		Житие Сергия Радонежского. Обобщающий урок – игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений.	<i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев, <i>пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план	1	Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал "Начальная	

					школа" http://nachalka.edu.ru/	в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Чудесный мир классики (9 ч)						
7		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек – Горбунок»	<i>Рассказывать о жизни и творчестве П. Ершова. Знать название и основное содержание изученного произведения. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	1	http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://trudovik.ucoz.ua http://www.uroki.net	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
8		П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героев.	<i>Наблюдать над изобразительностью и выразительностью слова. Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Сравнить народную и литературную сказки</i>	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/classes_books	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
9		А. С. Пушкин «Няне» А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»	<i>Рассказывать о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства</i>	1	Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lesso	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и
10		Расширение	<i>Различать сказки народные и</i>	1		

		представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	литературные. <i>Определять</i> мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения		ns/functional-literacy/active/ «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	самоорганизации; -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
11		Фольклорная основа авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	<i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, <i>читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка»	1	Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
12		М. Ю. Лермонтов «Аши – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	<i>Рассказывать о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова. <i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; <i>оценивать</i> события, героев произведения; <i>делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план. <i>Иметь</i> представление о классической литературе <i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам. Читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	1	Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы

					учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных
13		Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Толстой «Детство». «Как мужик камень убрал». Басня	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского	1	
14		А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова. Отличать рассказ от сказки. Различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	1	

			<i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении			отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
15		Обобщающий урок – КВН «Чудесный мир классики». Оценка достижений.	Называть литературные произведения и их авторов. Пересказывать основное содержание изученных литературных произведений. читать осознанно, выразительно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка; определять тему и главную мысль произведения	1		
Поэтическая тетрадь № 1 (6 ч)						
16		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы. <i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	1	http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://trudovik.ucoz.ua http://www.uroki.net Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
17		А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки»	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. Определять ритм, интонации (тон, паузы, темп) стихотворения. Называть произведения русских поэтов.	1	Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

18	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения	<i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> лирические произведения о весне. <i>Развивать</i> умения воссоздавать художественные образы <i>Определять</i> ритм стихотворения	1	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/ «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
19	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Н. А. Некрасов «Школьник»	<i>Проследить</i> изменения картин природы в стихотворении. <i>Называть</i> произведения о Родине. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы, умение находить необычное в обычных предметах	1	«Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	
20	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки.» И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	<i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства. Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. Анализировать средства художественной выразительности <i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. Определять слово как средство художественной выразительности. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, анализировать поэтическое изображение листьев в стихах, читать выразительно стихотворение. <i>Сочинять</i> маленький рассказ	1	Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/ Журнал «Начальная школа» www.openworld/school Электронные приложения к учебнику Презентации	

21		Обобщающий урок – игра «Поэтическая тетрадь № 1». Оценка достижений.	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение), выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. <i>Понимать</i> значение слова «строфа»	1		
Литературные сказки (7 ч)						
22		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки	1	http://musabiqe.edu.az http://www.4stupeni.ru http://trudovik.ucoz.ua http://www.uroki.net Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/classes_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
23		В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части.	<i>Называть</i> особенности данного литературного жанра. <i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения,	1	https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы

			определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. <i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст <i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать		«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/ Журнал «Начальная школа» www.openworld/school	в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
24	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	<i>Называть</i> особенности данного литературного жанра. <i>Определять</i> сказка или рассказ. <i>Находить</i> текст-описание в содержании художественного произведения <i>Работать</i> с иллюстрациями, <i>анализировать</i> мотивы поведения героев, пересказывать по плану. <i>Сопоставлять</i> особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическая оценка изображения героев	1		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
25	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте	<i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте. <i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения. <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях.	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая Коллекция цифровых	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных	

			Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Читать выразительно и осознанно текст сказки.		образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
26	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	Выразительно <i>читать</i> , отвечать на вопросы, <i>различать</i> жанры литературных произведений. Называть авторов, которые пишут литературные сказки. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
27	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части	<i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные <i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	1	Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
28	Обобщающий урок – игра «Крестики –	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему. <i>Называть</i> авторов, которые	1	Образовательная платформа Учи.ру	применение на уроке интерактивных форм работы с	

		нолики». Оценка достижений.	пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине		https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaclass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Делу время – потехе час (5 ч)						
29		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaclass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
30		В. Ю. Драгунский «Главные реки»	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Определять построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu.ru «Единая коллекция	-применение на уроке
31		В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать	1		

			кратко		цифровых образовательных ресурсов)- http://school-kollektion.edu/ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka	интерактивных форм работы с обучающимися: групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
32		В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка	<i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Пересказывать кратко. Читать по ролям	1		
33		Обобщающий урок «Делу время – потехе час». Оценка достижений.	<i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию	1	Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/ Журнал«Начальная школа» www.openworld/school Электронные приложения к учебнику	
Страна детства (4 ч)						
34		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии) <i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lesso	Воспитывать добропорядочность, отзывчивость, трудолюбие. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают

35		К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту	1	ns/functional-literacy/active/ «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school- collektion.edu/ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/ biblioteka Портал "Начальная школа" http://nachalka.ed u.ru/ Журнал «Начальная школа» www.openworld/s chool	учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Поэтическая тетрадь № 2 (3 ч)						
38		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i>	1	Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/cla	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных

		содержания. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	средства художественной выразительности		ss_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний
39		С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu.ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu.ru	
40		М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию	1		
Природа и мы (7 ч)						
41		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш»	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. <i>Пересказывать</i> текст, показывая голосом, интонацией своё отношение к героям	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books	Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.
42		А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения	<i>Определять</i> тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения	1	Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания
43		М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к	1		

на основании поступка прочитанному
Объяснять авторское и собственное
отношение к персонажам, составлять
небольшое монологическое высказывание с
опорой на авторский текст. Участвовать в
анализе содержания, оценивать события и
поступки

literacy/active/
«Единое окно доступа к
образовательным
ресурсам»-
<http://windows.edu/ru>
«Единая коллекция
цифровых
образовательных
ресурсов»-
[http://school-
collektion.edu/ru](http://school-collektion.edu/ru)
Библиотека материалов
для начальной школы
[http://www.nachalka.com/
biblioteka](http://www.nachalka.com/biblioteka)

Поэтическая тетрадь № 3 (4 ч)						
48		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков «Весна в лесу»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение) <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	-формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.
49		Д. Б. Кедрин «Бабые лето», Н.М. Рубцов «Лебедушка»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu.ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu.ru	формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.
50		С.А. Есенин «Лебедушка»	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Читать стихотворения выразительно.	1	Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/ Журнал «Начальная школа» www.openworld/s	формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных
51		Обобщающий урок – конкурс «Поэзии прекрасные страницы» Оценка достижений.	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Читать стихотворения выразительно.	1		формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных

					chool	игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми
Родина (3 ч)						
52		Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/classes_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaclass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/ «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»-	Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Использование воспитательных возможностей содержания
53		С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Обобщающий урок «Родина».	Выразительно читать, прогнозировать содержание по названию, <i>анализировать</i> произведение <i>Называть</i> произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста	1		
54		«Кто с мечом к нам	<i>Называть</i> авторов, которые пишут о	1		

		<p>придет, от меча и погибнет!» Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений.</p>	<p>Родине. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию <i>Определять</i> смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения</p>		<p>http://windows.edu/ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал "Начальная школа"http://nachalka.edu.ru/ Журнал«Начальная школа»www.openworld/school</p>	<p>учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p>
Страна Фантазия (5ч)						
55		<p>Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника»</p>	<p><i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку</p>	1	<p>Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books Образовательная платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lesso</p>	<p>-формирование интереса к произведениям фантастики и их героям, желание читать; проявлять интерес и творческое отношение к созданию своих юмористических текстов; -формирование современного мышления и коммуникаций, самостоятельности, способности применения полученных знаний в различных сферах деятельности (проектной,</p>
56		<p>Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра</p>	<p>Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения</p>	1		

57	К. Бульчев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	<i>Называть</i> произведения русских писателей. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Определять</i> особенности фантастического жанра. <i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку	1	ns/functional-literacy/active/ «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu/ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu/ru Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka Портал"Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/ Журнал«Начальная школа» www.openworld/school	исследовательской и т.д.) Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;
58	К. Бульчев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра	Осознанно и выразительно читать текст художественного произведения. Прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения	1		
59	Путешествие по стране Фантазии. Оценка достижений		1		
Зарубежная литература (9 ч)					
60	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику	1	Российская Электронная школа https://resh.edu.ru Образовательная платформа Учи.ру https://uchi.ru/teachers/class_books	-формирование умения оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Формирование готовности к равноправному сотрудничеству.
61	Дж. Свифт	<i>Участвовать</i> в анализе содержания,	1	Образовательная	Применение на уроке

		«Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.	оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст		платформа ЯКласс https://www.yaklass.ru	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми - Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
62		Г. Х. Андерсен «Русалочка».	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения	1	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/lab/classes/377867/lessons/functional-literacy/active/	
63		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	<i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища <i>Составлять</i> простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	1	«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- http://windows.edu.ru «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»- http://school-collektion.edu.ru	
64		Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст	1	Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka	
65		М. Твен «Приключения Тома Сойера»	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	1	Портал "Начальная школа" http://nachalka.edu.ru/	
66		М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки	<i>Понимать</i> текст художественных произведений; осознавать отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и собственное отношение к тому, что и как написано	1	Журнал «Начальная школа» www.openworld/school	
67		С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного	1		

			произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения <i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения			
68		С. Лагерлёф «Иисус и Иуда». Обобщающий урок «Зарубежная литература».	<i>Определять</i> характер текста; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения	1		

Система оценки планируемых результатов. Критерии оценивания.

В соответствии с требованиями Стандарта, при оценке итоговых результатов освоения программы по литературному чтению должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребёнка. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, необходимо использовать систему оценки, ориентированную на выявление и оценку образовательных достижений учащихся с целью итоговой оценки подготовки выпускников на ступени начального общего образования. Особенности такой системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования(оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- использования планируемых результатов освоения основных образовательных программ в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- использование накопительной системы оценивания(портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио. Система оценки достижения планируемых результатов изучения литературного чтения предполагает комплексный уровневый подход к оценке результатов обучения. Объектом оценки предметных результатов служит способность первоклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Портфолио ученика:

- является современным педагогическим инструментом сопровождения развития и оценки достижений учащихся, ориентированным на обновление и совершенствование качества образования;
- реализует одно из основных положений Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования второго поколения – формирование универсальных учебных действий;
- позволяет учитывать возрастные особенности развития универсальных учебных действий учащихся младших классов; лучшие достижения Российской школы на этапе начального обучения; а также педагогические ресурсы учебных предметов образовательного плана;
- предполагает активное вовлечение учащихся в оценочную деятельность на основе проблемного анализа, рефлексии и оптимистического прогнозирования.

Преимущества рабочего Портфолио как метода оценивания достижений учащихся заключаются в следующем:

- сфокусирован на процессуальном контроле новых приоритетов современного образования, которыми являются УУД (универсальные учебные действия);
- содержание заданий Портфолио выстроено на основе УМК, реализующего новые образовательные стандарты начальной школы;
- учитывает особенности развития критического мышления учащихся путём использования трёх стадий: вызов (проблемная ситуация)- осмысление-рефлексия;
- позволяет помочь учащимся самим определять цели обучения, осуществлять активное присвоение информации и размышлять о том, что они узнали.

Критериями оценивания являются:

-соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;

-динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение школьником продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки являются действия, выполняемые учащимися с предметным содержанием.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Возможны и письменные работы - не большие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы.

Нормы оценки уровня литературного развития учащихся на начальной ступени обучения

Оценка "5"

-верное определение темы, идейного содержания произведения;

-способность к целостному представлению о произведении (во втором классе и в первом полугодии третьего класса на эмоциональном уровне), к пониманию его основного конфликта;

-адекватный эмоциональный отклик на общий настрой текста, способность верной оценки оттенков чувств, их динамики;

- способность к проведению аналогий между описанной в тексте ситуацией и реальной жизненной ситуацией;
 - достаточный словарный запас, позволяющий вербально делиться своими эмоциями, мыслями, рассуждать по поводу прочитанного; оперирование в речи изобразительно-выразительными средствами языка;
 - осознание логики событий в тексте, способность устанавливать причинно-следственные связи;
 - способность верной оценки мотивов поведения литературных персонажей с обоснованием собственной точки зрения, стремление к осмыслению характеров персонажей;
 - стремление к осознанию авторской позиции;
 - внимательное отношение к тексту произведения, потребность в обращении к тексту, его художественным деталям, эпизодам с целью более глубокого осмысления;
 - составление вопросов проблемного характера, направленных на осмысление литературного произведения, мотивов поведения персонажей;
 - наличие мотивации в работе над текстом; способность к размышлению над прочитанным; определённый уровень обобщения прочитанного на уровне эмоциональной оценки;
 - достаточно высокий уровень воссоздающего воображения;
 - способность практического применения литературоведческих знаний при анализе произведения;
- высокая степень готовности к литературному творчеству, способность к проявлению личностной позиции, использованию в процессе творческой работы изобразительно-выразительных средств языка;
- достаточно высокий уровень читательского кругозора.

Оценка "4"

- верное определение темы произведения, по возможности правильное определение идейного содержания;
 - стремление к осмыслению текста в целом;
 - способность к адекватной эмоциональной реакции на общий настрой текста при отсутствии чёткого различения оттенков и динамики чувств;
 - способность к соотнесению описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
 - определённый объём словарного запаса для передачи своих мыслей, эмоций, однако недостаточный для передачи полноценной картины ощущений;
 - осознание логики событий в целом, допущение неточностей в установлении причинно-следственных связей;
 - способность правильной оценки мотивов поведения персонажей;
 - невнимание к роли автора в произведении, нечёткое представление авторской позиции (при правильной организации работы возможно осмысление перечисленных критериев);
 - возникновение потребности в использовании материала текста при его анализе;
 - составление вопросов оценочного характера;
 - стремление к размышлениям по поводу развития действия, к обоснованию своих ответов; недостаточно высокий уровень обобщения прочитанного;
 - недостаточный уровень развития воссоздающего воображения, замена его конкретным перечислением эпизодов, событий, поступков, деталей;
 - определённый уровень знаний по теории литературы, умение применять их при анализе произведения;
 - активное стремление к творческой деятельности с высокой степенью эмоциональной отдачи;
- определённый уровень читательского кругозора.

Оценка "3"

- возможно верное определение темы произведения, однако осознание его идейного содержания даётся с трудом;
- низкий уровень целостного представления о произведении при достаточно хорошем запоминании событий, воспроизведении описанных в тексте ситуаций с высокой степенью соответствия;
- определённая степень эмоциональной реакции на общий настрой текста при неспособности различения оттенков и динамики чувств;
- не всегда удачные попытки соотнесения описанной в тексте ситуации с реальной жизненной ситуацией;
- небольшой объём словарного запаса;
- неспособность установления причинно-следственных связей при ярко выраженном стремлении к осознанию логики событий в тексте;
- стремление к оценке мотивов поведения персонажей произведения при низком уровне способности к выражению своего мнения о них;
- неверная оценка авторской позиции, непонимание роли автора в произведении;
- отсутствие потребности в обращении к материалу текста при его анализе;
- частичная мотивация в работе над текстом, попытки обосновать свои ответы;
- способность составления вопросов ретроспективного характера, не затрагивающих проблематики текста;
- низкий уровень обобщения прочитанного, замена его пересказом сюжета;
- недостаточно развитое воображение;
- недостаточное осмысление литературоведческих, терминов, изучаемых согласно программе;
- при попытках применения теоретических знаний во время анализа произведения часто допускаются ошибки;
- проявление интереса к творческой деятельности, частичные успехи в создании собственных текстов различного характера;
- недостаточный уровень читательского кругозора.

Оценка "2"

- неспособность определить тему и идею произведения;
- отсутствие целостного представления о произведении, сосредоточение внимания на отдельных событиях;
- отсутствие связи эмоционального восприятия произведения с конкретными ситуациями, описанными в тексте;
- неумение провести параллель между ситуацией текста и реальной жизненной ситуацией;
- ограниченный словарный запас, недостаточный для выражения собственных ощущений;
- неспособность устанавливать причинно-следственные связи;
- непонимание причин поступков литературных героев, неспособность выразить своё мнение о персонаже;
- непонимание или неверная оценка авторской позиции;
- нежелание и неумение обращаться к тексту произведения при его анализе;
- отсутствие мотивации в работе над произведением, нежелание выполнять задания учителя;
- составление ограниченного количества вопросов буквального характера, воспроизводящих начало текста, режиссура - эпизод из произведения;
- неспособность к обобщению прочитанного;
- слабое воображение;

-незнание литературоведческих терминов, изучаемых
-согласно программе;
-отсутствие интереса к творческой деятельности;
-низкий уровень или отсутствие читательского кругозора.

Чтение наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.
«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;
«2» - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

1. Правильная постановка логического ударения
 2. Соблюдение пауз
 3. Правильный выбор темпа
 4. Соблюдение нужной интонации
 5. Безошибочное чтение
- Оценка "5" - выполнены правильно все требования
Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования
Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям
Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

1. Своевременно начинать читать свои слова
 2. Подбирать правильную интонацию
 3. Читать безошибочно
 4. Читать выразительно
- Оценка "5" - выполнены все требования
Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию
Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям
Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.
Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их
Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.
Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Нормы оценки работ творческого характера

За содержание:

-оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;
- оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности.

Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

- оценка «3» ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

- оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

За грамотность:

- оценка «5»: отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;

- оценка «4»: не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;

- оценка «3»: три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;

-оценка «2»: шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

Формы контроля освоения учащимися содержания курса.

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся по курсу «Литературное чтение» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения, проектов.